

هكذا من الاصطلاح



[illegible]



**اجتماع الهيئة العليا لنقل الخارجية**  
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض اجتماع الهيئة العليا لنقل وزاره الخارجية الى الرياض . وقد قامت الهيئة بمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعمالها .



سمو الأمير سلطان يرأس الهيئة العليا لنقل وزاره الخارجية



كما استقبل السفير السويدي لدى المملكة



جلالته يستقبل معالي وزير الاعلام والمواصلات المالي

## مشاريع بلدية هامة لتطوير حي منفوحة سوق منفوحة المركزي سوف يوزع قريبا بعد توصيل الكهرباء اليه

كتبت - سعود المصبيح : سيتم في بلدية منفوحة خلال الميزانية الجديدة عدد من المشاريع الهامة تحدث بذلك الاستاذ صالح الخطي رئيس بلدية منفوحة . و اضاف بان البلدية تنتظر تنفيذ سوق منفوحة بالتيار الكهربائي حتى يتم توزيعه على المواطنين . و قد تم لزج ملكية موقف سيارات كبير يقع شرق هذا السوق ومساحته حوالي ١٠٠٠٠ متر مربع حتى يعطى راحة للمواطنين . كما سيتم اعادة سفلتة شارع الحجاز الرئيسي . . حيث بلغت ادارة الهاتف وشركة الكهرباء والمياه والجارى بان عليهم حل جميع ما يربوهمه خلال الفترة القادمة لان هذا الشارع بعد سفلتته لن يسمح لى شركة او جهة بان تحفر فيه وتبقى ان يكون هناك جواب عن هذه الهيئات . . و اضاف بان البلدية طمحت من الامانة الموافقة على اقامة جميع احياء منفوحة وسفلتة الاحياء الباقية من الحي الشمالي الشرقي لمنطقة الدار البيضاء كذلك الاجراء المتبقية لحي اليمامة وحي العزيزية وحي بن دابل وغيرها من الاجزاء التي تتبع البلدية . . و سيتم قريبا البدء في بنية شارع ٣٦ مترا والذي يمتد من طريق المنصورية وحتى شارع الامير سلطان ذلك تم الانتهاء من الشوارع الذي يربط طريق الخرج بشارع المنصورية . . ومن ناحية الحدائق قال بان سيتم قريبا البدء في بقاء حديقة كبيرة في حديقة منفوحة والتي تقع ما بين شارع



التميم

سيتن في بلدية منفوحة خلال الميزانية الجديدة عدد من المشاريع الهامة تحدث بذلك الاستاذ صالح الخطي رئيس بلدية منفوحة . و اضاف بان البلدية تنتظر تنفيذ سوق منفوحة بالتيار الكهربائي حتى يتم توزيعه على المواطنين . و قد تم لزج ملكية موقف سيارات كبير يقع شرق هذا السوق ومساحته حوالي ١٠٠٠٠ متر مربع حتى يعطى راحة للمواطنين . كما سيتم اعادة سفلتة شارع الحجاز الرئيسي . . حيث بلغت ادارة الهاتف وشركة الكهرباء والمياه والجارى بان عليهم حل جميع ما يربوهمه خلال الفترة القادمة لان هذا الشارع بعد سفلتته لن يسمح لى شركة او جهة بان تحفر فيه وتبقى ان يكون هناك جواب عن هذه الهيئات . . و اضاف بان البلدية طمحت من الامانة الموافقة على اقامة جميع احياء منفوحة وسفلتة الاحياء الباقية من الحي الشمالي الشرقي لمنطقة الدار البيضاء كذلك الاجراء المتبقية لحي اليمامة وحي العزيزية وحي بن دابل وغيرها من الاجزاء التي تتبع البلدية . . و سيتم قريبا البدء في بنية شارع ٣٦ مترا والذي يمتد من طريق المنصورية وحتى شارع الامير سلطان ذلك تم الانتهاء من الشوارع الذي يربط طريق الخرج بشارع المنصورية . . ومن ناحية الحدائق قال بان سيتم قريبا البدء في بقاء حديقة كبيرة في حديقة منفوحة والتي تقع ما بين شارع

## جميع قري في القصب خدنة قري المنطقة

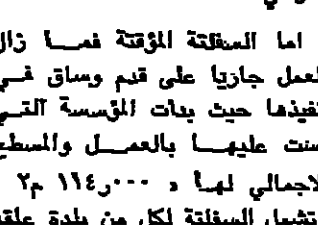
شقران - ابراهيم عبد العزيز اليوسف : قام الاستاذ حمود سلمان المستطير عام الشؤون القروية والوزارة بزيارة لحيث شقران الاسبوع الماضي وفي تصريح للرياضة قال بان زيارتي هذه بتوجيه من سمو الوزير لتفقد المنطقة ومعاينة القرى المناسبة التي يمكن ان يقيم فيها المجمع القروي بمنطقة شقران وقد اطلعنا على عدة قري بالمنطقة مثل الشبقر والداهنة والقصب وكذا مجموعة اخرى من القرى وهذه تحتاج لمجمع قروي وسيفتح ان شاء الله عن قريب في احدى هذه القرى الكبيرة بالمنطقة . وقال انه لم يتحدد الي الان مكانه وان كان هناك اقترح بان يكون في القصب على اعتبار اب متوسطة من القرى ولكن الي الان لم يتحدد اي شيء بالنسبة لذلك . و اضاف بان شقران مدينة تامة ولم يتسن لي من قبل رؤيتها والتجول فيها ولكن في زيارتي هذه استطلعت ان اطلع على شقران عن قرب وهي تعيش نهضة كبيرة خاصة من ناحية التوسع العمراني . وهذا لا يقتصر على شقران فقط كذلك اشيق يوجد بها حركة عمرانية كبيرة وبها مخططات جميلة جدا وربما تكون قرية نموذجية في المستقبل . وحول سؤال عن اربطه بلدية شقران قال بان منفصل عن البلدية ويرتبط مباشرة بالوزارة كاي بلدية اخرى . وعن موعد افتتاحه قال انه مجرد اجراءات وقتية ريثما يوجد له الشخص الكف والمكان المناسب الذي يصلح كمبنى . . والمجمع سيفتح هذا العام اي بعد حوالي شهر او شهرين . .



صالح الحميدان

## زيادة انتاج شركة سافكو

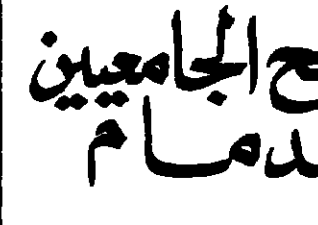
بلغ انتاج شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو خلال شهر مايو الماضي اثنين وثلاثين الفا واربعه عشر طنا من الاسمدة ويعتبر هذا الانتاج اعلى انتاج للشركة خلال شهر واحد منذ بداية تشغيل الشركة . كما زادت طاقة التبعة في الشركة بنسبة كبيرة حيث بلغ في شهر مايو من هذا العام الف وثمانين وتسعة وخمسين طنا في اليوم .



صالح الحميدان

## مخطط جديد لمنح الجامعيين بمدينة الدمام

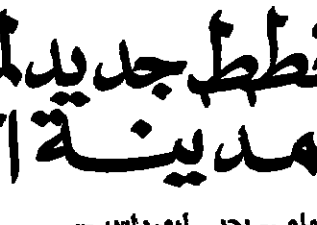
الدمام - يحيى ابو داس - صرح « للرياض » الاستاذ يوسف السكيبي رئيس بلدية الدمام بان يوجد عدد من المنح للجامعيين لم تطبق لظروف المدينة وعمرها والاراضي بها . الا اننا نقدر ان نوفرهم ولشركة السكن وحاجتهم لهذه الاراضي ليقوموا مسكنهم عليها تم تخطيط ذلك . فقباشرت البلدية باعداد مخطط لهم وتم رفعه مساحيا ورفع للتخطيط . ويتم قريبا الانتهاء منه وتوزيعه على مستحقيه من اصحاب المنح الصريحة من « الجامعيين وهذا المخطط سوف توفر له بعض الخدمات المتعلقة بالبلدية من تنسيق الموقع وسفلتة الشوارع وتوفير المياه اللازمة لذلك وسوف تصل هذه الخدمات قريبا . و اضاف ان هناك مخططات اخرى ستقوم البلدية بتخطيطها لتنفيذ جميع المنح الصريحة في بلدية الدمام غير منح الجامعيين .



صالح الحميدان

## وصول وزير الاقتصاد البلجيكي

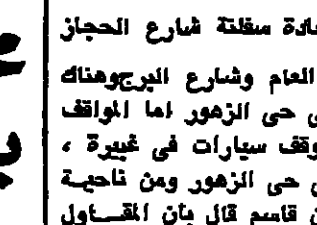
وصل الى جدة امس السيد روبرت اوريا وزير العلاقات الاقتصادية البلجيكي . فسي زيارة المملكة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات حول التعاون الاقتصادي والتجاري بين المملكة وبلجيكا . ومن المقرر ان يجتمع الوزير البلجيكي خلال الزيارة الى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كما يجري مباحثات مع معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة .



صالح الحميدان

## أخي المواطن

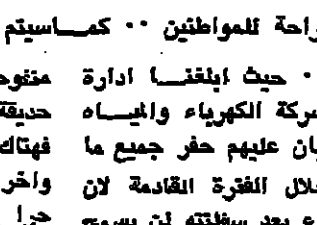
تقدم لك : هدية النجاة .. وسعة العظمة الصيفية



صالح الحميدان

## بنك الرياض

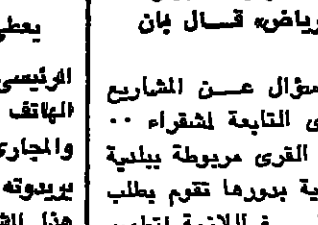
شركة مساهمة سعودية محدودة  
الإدارة العامة  
ص.ب. ١٠٤٧ - ص.ب. ١٠٥٤  
جدة - المملكة العربية السعودية



صالح الحميدان

## بنك الرياض

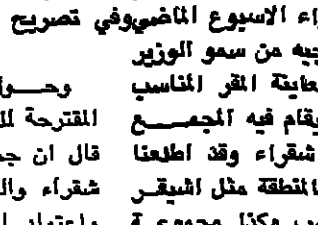
يفتح فرعاً جديداً  
بحي المحجر بجمدة



صالح الحميدان

## بنك الرياض

تتمشيا مع النهضة الصناعية والاقتصادية التي رماها  
حكومتنا الرشيدة ، واستمرارا لسياستنا في توسعة  
شبكة فروع مصرفنا لتقديم الخدمات البنكية  
يسرنا ان نعلن للجمهور الكريم بان مصرفنا سيفتح  
فرعاً جديداً له بحي المحجر بجمدة جدة .  
وسوف يبدأ عمله بمشيئة الله يوم السبت  
١٤٠٠ / ١٤ / الموافق ١٤ يونيو ١٩٨٠ م



صالح الحميدان

## بنك الرياض

الإدارة العامة

**أخي المواطن**

تقدم لك : هدية النجاة .. وسعة العظمة الصيفية

**تليفزيونات لوكا LOEWE**

موديل ١٩٨٠

آخر ما توصلت اليه صانع المانيا الغربية في صناعة أجهزة التليفزيون

**تليفزيون لوكا LOEWE**

الآلمان صانع المتعدد المراتبا

تصميم جديد وحجم جديد .. ولأول مرة ٩٢ بوصة ٩٠ ٩٦ بوصة

باعت الكثر في  
عن القناصة

نظام ضبط الألوان

نظام امان وفلافة  
الظلمة

موت كتر ول  
موت كتر

ضمان وصيانة  
لدة عام

قطع غيار متوفرة

أسعار منافسة للجميع

الولايات المتحدة الأمريكية

**مؤسسة نشرين للتجارة والمقاولات**

الرياض - من ب. ٦٥٣ - ٤٦٥٦٥

**مؤسسة الماص التجارية**

الرياض - ص. ب. ٣٨٤٦ - تليفون : ٢٩٦٩٢ مكتب ٢٧٥٨٢

**بنك الرياض**

شركة مساهمة سعودية محدودة

الإدارة العامة

ص.ب. ١٠٤٧ - ص.ب. ١٠٥٤

جدة - المملكة العربية السعودية

**بنك الرياض**

يفتح فرعاً جديداً

بحي المحجر بجمدة

تتمشيا مع النهضة الصناعية والاقتصادية التي رماها  
حكومتنا الرشيدة ، واستمرارا لسياستنا في توسعة  
شبكة فروع مصرفنا لتقديم الخدمات البنكية  
يسرنا ان نعلن للجمهور الكريم بان مصرفنا سيفتح  
فرعاً جديداً له بحي المحجر بجمدة جدة .  
وسوف يبدأ عمله بمشيئة الله يوم السبت  
١٤٠٠ / ١٤ / الموافق ١٤ يونيو ١٩٨٠ م

الإدارة العامة

**NAHEMA**

العطر الجدي من غيرلان - باريس

**guerlain**

PARIS

أحد العطور

الوكلاء الوحيدون :

الشركة العربية للأدوية والمنتجات الطبية

جدة - ص. ب. ٣٣٧

تلفون : ٢٣٣٦٤

تباع عند مورثي نظيريات في المملكة العربية السعودية



# المراكز الصيفية.. والدور المطلوب

● الطلاب المشاركون في هذه المراكز محدودون فلماذا؟  
● يجب استطلاع آراء الطلاب في مدارسهم وأجراء دراسات  
عن سلبيات وإيجابيات المراكز خلال عام.

وفي اعتقادي ان الطلاب الذين سيلجأون الى هاتين الطريقتين قلته ولا يشكلون شيئا بالنسبة الى اكثر من مليون طالب في مختلف انحاء الملكة - فياتري مغفلا علمنا أو بالاحرى ماذا عملت الجهات المعنية ؟ واقتصد بها وزارة المعارف والثالثه النامه لرعايه الشباب لاستحواذ هؤلاء الطلاب وخصوصا الشباب منهم والاستفاده من قدراتهم وطاقاتهم اثناء العطلة الصيفية وتوجيهها الوجهه السليمه التى تنتمى الطالب وتنتمى مجتمعه -

**المراكز الصيفية السنوية**

من المعروف أن وزارة المعارف تقوم سنوياً وفي كل عطله صيفيه بافتتاح العديد من المراكز الصيفيه في بعض المدارس الابتدائيه والمتوسطه والثانويه وتسمى الوزارة عن طريق اداره رعايه الشباب على اختيار هذه المراكز في وسط الحلي وفي مدرسه كبيره وذلك يهدف اجتذاب اغلب الشباب للاتحاق بهذه المراكز

**دور المراكز في قضاء أوقات الفراغ**

اعود الى المراكز الصيفيه ما هي مهمتها التي تقوم بها في سبيل مساعدته الطلاب على قضاء اوقات فراغهم فيما ينفع ويتقيد وبالتالي تنمية قدراتهم ومصلح مواهبهم ، كل من شارك في نشاطات هذه المراكز ختلال الاعوام الماضيه يعرف انها تنحصر

على فته معينه دون آخرى كما  
ن المشاركون بها وحتى  
المشرفين عليها هم أنفسهم  
؟ يتفكرون عاما بعد آخر اللهم  
لا عند انهام الدراسه وهذا  
رجع الى معدوده المشاركين  
في هذه المراكز نتيجته عدم وجود  
لاغراض الكافية لجذب الطلاب  
للاندماج في ممارسه النشاطات  
المتعلقه لهذه المراكز .

كما أن النشاطات التي تمارس  
فيها سواء كانت رياضية أو  
ثقافية أو فنية تقتصر على

وعصوما المراقم والذي يحد  
حيوية وتشاؤما ولكنه مفاجئ  
هذه البراسج التي تتدفق  
نفسها لا تتغير يوما عن آخر  
حتى نهاية العلة أو بالتحديد  
حتى نهاية مدة المراكز  
لا يستطيع الجزم هنا  
ستتغير خطة المراكز الصيفية

فكرة الهيئات الطلابية عميقة ولكن أن تكون  
خاصة لطلاب دون آخرين فهذا هو المرفوض

ما هو المطلوب من هذه المراكز

حينما عرضت لهذه النقطة السابقة لم أقصد منها التقليل من جهود وزراء المعارف في سبيل جذب الطلاب أثناء العطلة الصيفية إلى ممارسة نشاطات معينة ومحدودة . بل ان هذه خطوة جيدة وممتازة ، وكان قصدي من هذا العرض هو محاولة الوصول الى الأفضل ، إضافة الى اجتذاب أكبر عدد ممكن من الطلاب .

ويعد هذا العرض عن دور المراكز في فضاء أوقات الفراغ واسباب قلة الإقبال عليهما من أوجه الطلاب لا بد أن تفتح عين الملاحظ . وفي رأيي أنه لتطويع أعمال المراكز الصيفية وربط الشباب بها أكثر فاشترط فلا بد أولا من عمل دراسات مكثفة وشاملة يصفه دوريه عن سبلات وإيجابيات المراكز الصيفية خلال عام وعدد المتحقين في المراكز . ولما زادت نسبة من هم السام الماضي أم لا ؟ واسباب ذلك وإلى النشاطات يجذب إليها الطلاب أكثر من غيرها . . . والوسوء في رأيي حقيقي في هذا الشأن عن طريق عمل استفتاء أثناء

العام الدراسي لجميع الطلاب  
على طريق عمل استمارات معينة  
يطلب من كل طالب تعبئتها  
وتتضمن اضافته الى اسمه ومنه  
ومدرسته النشاط المحب اليه  
وكذلك كيف يقضي اوقات فراغه  
في منزله ؟ وهل مسمي  
الاجازة الصيفي في الملكة أم  
يسافر . وتتكون بواسطه  
هذه الاستماره كسر كامله من  
الملك والاتي يستيقون داخل  
الملك وبالتالي تحدد المراكز  
الصيفي على عددهم - وكذلك  
تحديد الهيئة الضرورية العاملة  
في هذه المراكز .

## أين الاندية الرياضية

لا أحد ينكر أن أغلب طلابنا لهم اهتمامات رياضية معينة فيبعضهم يميل إلى تادى ( كذا ) والبعض الآخر يميل إلى تادى منافس .. ولكن ما هو دور الاندية الرياضية فى جذب الشباب ومساعدتهم على قضاء أوقات فراغهم ، لانسف الشديد ان أغلب انديتنا الرياضية تمنح نفسها اجازة طويلة خلال فترة الصيف ويمرر انتهاء الموسم الرياضي ولو بشت من أى نشاط فيها لم تجد شيئاً مع ان كل تادى رياضى ملتزم بكونه تادى واجتماعى ( ولكن بدون تطبيق ) .

ذكرت في البدايه ان اغلب طلابنا لديهم اهتمامات رياضييه معينه وكان قصدى من ذلك ان اكون اول وسيله لجذب الشباب اكبر عدد ممكن من الطلاب الى المراكز الصيفيه فقام تامون وثبت بين الانديه الرياضيه والمراكز الصيفيه بحيث تشارك الانديه الرياضيه بتبنيها في نشاطات هذه المراكز وتظم برامج معينه يشارك فيها المشهورون من اللاعبين وذلك لان كل طالب ينتمى الى ناد معين محصور كثيرا ان نرى لاهم الفصل -

والتب ليس على وزارة  
المعارف وحدها بل انه يقع على  
الرئاسة العامة لرعاية الشباب  
وربما يكون هناك تعاون أو  
تفاعلات رياضية فقط في قليل  
من الاندية الرياضية ولكنها  
محدودة وتتخذ في الشمولية -  
كما أن مدارس الألعاب  
الرياضية ليست كل شيء -

**تحقیق**  
**عبدالحسن الراور**  
**المکافات غیر کافیہ**

ذكرت أن من أسباب قلة الإقبال على المراكز المصغية هو محدودية الإغراءات والمكافآت التي تقدم إلى المنفوقين من المشتركين وكحل لذلك لابد من زيادة المكافآت التشجيعية ومحاولة شموليتها لكل طالب مشترك وإن اخلفت قيمتها حسب نشاط كل طالب .

كما أن التجديد والتغيير في  
المسؤولين عن هذه المراكز وتوزيع  
الهوايات خلال مدة المركز  
سيساعد على بقاء الطلاب  
لاطول مدة يمكنه ممارستها  
هواياتهم المختلفة .

الدور المقور لأنرتينا الرياضية  
بسبب الإعاقة الطويلة هناك الصنف

الموجوده فى الحى وان كانت صغيره لاعطى ذلك بعدا آخر لها ولعرف جميع طلاب الحى بهذه المراكز بحكم قريبهم من مدرستهم

لرحلات المدرسية  
والفائدة المرجوة

ستتظم وزارة المعارف خلال هذا الصيف رحلات طلابيه الى داخل وخارج المملكة - واذنا جئنا الى عدد المشاركين فيها فسنجده لا يزيد عن ١٥٠٠ طالب فقط -

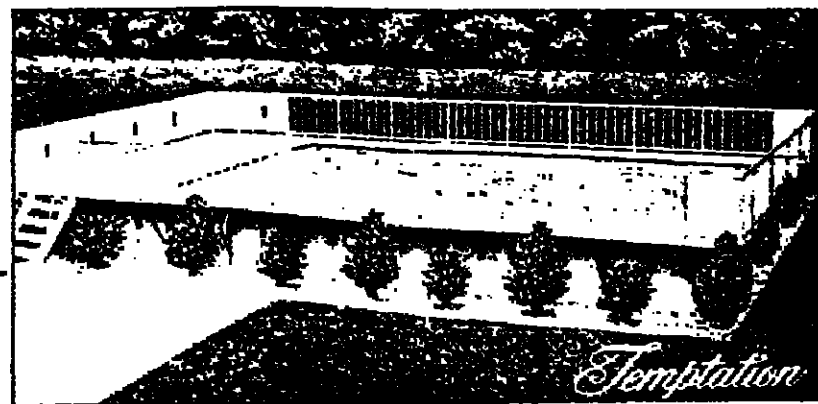
لماذا مع ان طلابنا يفتقرون  
المليون ؟ وكيف سيتم اختيار  
الطلاب ؟

فكرة الرحلات الطلابية مبدئياً  
جيده ولكن أن تكون خاصة لطلاب  
دون آخرين هذا هو المرفوض .  
لأنه سيخلق منافسات بين  
الطلاب . ولذلك فاما ان يتم  
زيادتها لتشمل اكبر عدد ممكن  
من الطلاب حتى لو اختصرت مدة  
كل رحلة واما أن تُلغى اصلاً .


واخيرا وارجو ان لا ينشر  
ما ذكرت بأنه هجوم على وزاره  
المعارف بل ان المتصور هو  
الوصول الى الافضل كما  
ذكرت .. ايضا الكثير من  
طلابنا لا يجد شيئا يقضي به  
وقت فراغه فقله قلبيهم  
يسافرون وقله يعملون والبقية  
اين يذهبون ؟

## حِمَامَاتُ السَّبَاحَةِ "الجَاهِزَةُ الصَّنْعِ" الْمُنْقَلَةُ

لا حاجة بعد اليوم لاستعمال العفريات لانجاز حمام السباحة بوجود حمامات السباحة الجاهزة ولثقلته  
تفكيكها لا يحتاج لعناء...  
نقلها من مكان لأخر أيضاً لا يحتاج لعناء...  
محمدة أحدث النوع الفولاذي الخفيف السهل والمفيد مياه مريحة للسباحة



التركيب في آيات قليلة...  
 عدة أحجام ومقامات متفرقة للبيت تتناسب جميع الأوقات ويجب أن يكون  
 التركيب على أربع أخصائين ومدرسين وأربعين عضواً وجائزة للشيخ، والعضوة مؤمنة  
 واستاذة مدروسة، وتناول الحديث... فلاتة ولا ينافون عقائدنا.


**مؤسسة المرزوقي**  
 الرياض - شارع المطار - خلف نادي الضباط - ت ٦٤٦٢

تعلن  
مؤسسة الحمراني  
للبحوث والاستشارات

عن فقد جبالها البحار - رقم : ٣٩٨٩  
والصادر منه الرياض في ١٣٨٧ / ٩ / ٨ هـ  
فقال له يحبه أن يسلمه مستكراً إلى مقر  
المؤسسة بشايع الإجماع بالملز.

رمز الجودة لخللاطات الخرسانة  
وتوفير الوقت والأيدي العاملة



comet  
opera



# موسسة إيمان



تطير هذه الخلاطة ٦٠ مترًا مكعبًا من  
الخرسانة كل ٨ ساعات عمل تقريبًا.  
الاحتياج إلى كمبيوتر عامل واحد لتسهيل  
تأمين الاستعداد مسبقًا ومواد الخرسانة دون  
ضخها في أي حيز منها .

إستغنى الخرسانة بالكمبيوتر الملائم للعمل .

المشاكل التي قد تواجهها في هذا المجال يستطيع المحلل  
على الخرسانة الملائمة التي ستأتي في أي وقت .

إن الممارسين الذين استعملوا هذا الجهاز  
**كومت أوبرا** استطاعوا بما  
إلاهم مما يثبت أن خفض تكاليف الخرسانة  
هو الهدف .

بالموسسة  
جهاز زنتي متكامل  
للاستعداد والاختبار  
مع توفير  
قطع الغيار

**المكتب الرئيسي :** الرياض - شارع الامام تركي بن عبد الله - عمارة السهل شماله السويقة  
الرياض - البرقع - الرياض - شرق كلية الملك فيصل - ابره امام معرض فيات .  
العض : ص. ب. ٣٠٢ - تلخون - ٣٩١١ - بريط - مملكة - مملكة  
الفرع : الغص - عمارة برج الرياض - تلخون : ٨٤٩٩٣٢  
جدة : شارع الامير فهد بن عبد العزيز - قرب مولد الكعبة .



1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.



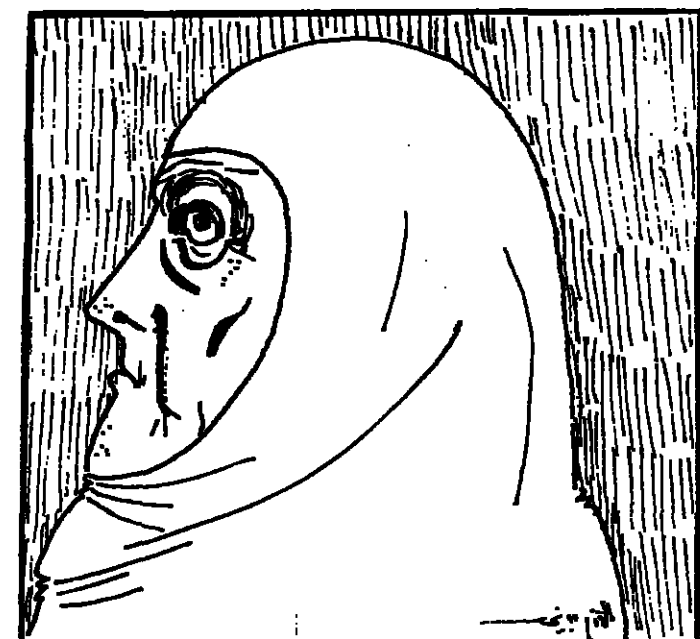




# حزامي الصحاري

## شروء من البحر

هلال الديحاني من قبيلة مطير كان يعيش في وقت علي امله اقصي من الحجر وضائقه الارض بما رحبت وهو رجل كبير السن ووب اسرة كبيرة ايضا ففكر فيما يفعل لتوفير لقمة العيش الحال لهذه الاسرة الكبيرة واسكن اهله في بلدة حفر الباطن بعد ان ترك حياة البادية لضيق ما باليد وشده رحاله مشيا على الاقدام للكويتموما ان وصل هناك وجد ان الحال المعيشية لا تتحسن سواء عنها في بلاده الاصلية ، فما كان من الرجل الا ان شرع بالنشاط القصص « نواة القمر » حتى يجتمع عنده ما يطعم بيبيته بالسوق كلف للماشية فينتامه يمشي يقس جدا لقلته اولا - ولرخص الاشياء ثانيا - واستمر على هذه الحالة دحما من الزمن لم ينل فيها طابلا وفي ذات يوم قاتل اراد ان يتسلل من ماء البحر ويغسل ملبسه فذهب للشاطئ فوجد ملبسه مغسلا ووضعها لحرارة الشمس على الشاطئ وبخل للبحر ، للاغتسال وعندما خرج من الماء وعاد لملبسه وجد محار قد قذف بها الماء على الشاطئ وكانت تقطعها بيدها عند ملبسه فتناولها وقلتها ( نحتها ) واذا بها دابة كبيرة ( لؤلؤة ) فهرع مسرعا للسوق وعرضها للبيع بعد ان استشار عليها اصحاب الصنف وبلغ بقميتها التقريمية فباعها بمبلغ كبير من الروبيات حيث كانت عملة الكويتموما ذلك وهنا فكر ماذا يفعل بهذه الثروة الكبيرة فاشترى ( باخرة ) وانضم اليه بعض البحارة ودخل بهم للقوص في اعماق البحر بحثا عن اللؤلؤ فكانت رحلة موفقة جدا ان استقاد منها الجميع الاموال التي جعل اغلب البحارة المشهورين يتجهون لحمل مالهم بعد عدم ما يحسن موسم القوص للتوفيق الذي اصابه في اعمال البحر وعلى ضوء ذلك انتشر اسم هلال ، وعلا شأنه بين القوم وتوسعت ثروته حتى كان مقريا للشل اذ يقول الكويتموما حتى يومنا هذا في مناسبات ذكر رؤوس الاموال ومصرها لوعندنا خزنة هلال ومع علو شان هلال واتساع ثروته لم يفكر لقومه وابناجته اذ كان يباهيهم بفتوحه على مصرعاه المضيق والزوار ولم ينكر حتى ثقله المقيع ، حينذاك اذ احتفظ بالكيس الصغير الذي كان يجمع به القصص وعطفي مجلس الرجال كحفه اثرية يعتز بها وعندما قيل له لماذا تحتفظ بهذا الكيس في مجلس يرتاده الاصحاب والاصحاب قال حتى لا تغريني الدنيا ببهرجها فاني كلما نظرت لهذا الكيس تذكرت ما كنت عليه سابقا وحمدت الله على ما هيا لي من طعام الدنيا الزائلة وقد زال هلال نفسه من هذه الدنيا ولكن لم يزل اسمه وذكره الطيب عند الناس .



## تصفق يمينه شماله

يا عاذل المشتاق مالك وماله  
ما يسمعك لو قلت ما يقبل الشور  
لو هو معك يمشي فكنه لحاله  
جسمه تشوقونه وقلبه ورا الطور  
ذكرى عشيرة ما تفارق خياله  
يسهر يفكر فيه الي طلعة النور  
لو هو قريب جاه والا عتاله  
لكن صابر ومتعري ومقهور

قالوا بتسلى قلت ما بقا بداله  
اشعل عقر قتان كنه من العور  
ما له شبيه كامل في جماله  
هاقي حشا مملوح والشعر متنور  
وجدى عليهم وجد من ضاع ماله  
يسكن بغيمة عقب ما كان بقصور  
ماله جدى تصفق يمينه شماله  
المال راح ولا بقي منه مذخور  
عبد الرحمن بن عبد الله

## من لا يطيع النصح نقصه يمينه

خان تسبب في شقا القلب مسموح  
ليته يشوف الحال كوده يلىنى  
تفديه بالغالى ونرخص له الروح  
ونشرى هوى المجهول كانه يبينى  
انا شهدنى عن هوى البيض منصوح  
ومن لا يطيع النصح نقصه يمينى  
عبد العزيز العجاني  
كلية طب الاستان بالرياض

## تغيش مع زوج سقاها جيمه

ياناس دنيا اليوم فيها تفاكير  
تغيرت فيها الحياة القديمة  
تغيرت ياهل الوجيه المسافير  
وصارت عوايدنا القديمة عديمة  
امنول وان جيت ريع مناعير  
تلقا بمجالسهم معزه وشيمه  
وتلقا دلال زاهيات مباهير  
وتاخذ اعلوم من رجال حكيمه  
واليوم شفت الناس فيها تقاير  
قامت تسابق للردى والظليمه  
ناس تولف شايعات وتزوير  
وناس تشتت مجتمع بالنميمه  
وناس اليا شافوا كثير الدنانير  
الكل منهم باشره بالعزيمه

وقفوا بمجلسهم وصفوا طواير  
ثم باشره اهل العقول السقيمه  
لو هو ضعيف من خدوش الطنائير  
كل على مدحه يشيد اعظيمه  
وناس تشيرط بالبنى القنادير  
ياحيسفا ياهل النفوس اللثيمه  
ترمونهن بيجور غم وتعازير  
وتغيش مع زوج سقاها جيمه  
غصب عليها جوز البنت للتير  
يالمال جعله ما يعوش الغنيمه  
ويهدم ابيوت شايده بالتعامير  
ويجعل حياة البنت نار جيمه  
ياناس شرع الله للبنت تغيير  
لاتجلبون البنت جلب البهيمه  
تري حياة الروح بضعة مشاوير  
ابنوا حياة تنتهى مستقيمه  
غازي راشد بن عصا العتيبي

## مع الاصدقاء

- ١) عبد الله محمد محمود الحناكي  
الرياض - ما يعت به تجسده  
مفتورا مع الشكر -  
منشورة -
- ٢) حسن ناصر - سيجري بعض  
القصص على مقطوعه فانتظروها  
في زاوية قصيدة الملاحه -
- ٣) ناظم تاهي الحري - نعتنى  
عن نشر قصيدته طولها حيث  
ستستولي على أكبر حين بالصفحة -
- ٤) احمد عبد الحميدى - الحيفه  
المثورة - مكتب رعاية الشباب  
قصيدته الموجهة لنا جيدة جدا من  
كل النواحي وستنشر فيما بعد اما  
ما قبلها فيه بعض الامتزاج وما  
وصل للصفحة من الخير حال دون  
نشره لجوده مع الشكر والمعترة -
- ٥) فلاح صالح القضيبي العتيبي  
سافر وترجع وبالسلمة ان شاء الله  
وبعد ذلك يكون خير -
- ٦) عبد العزيز العجاني - كلية  
طب الاستان الرياض لا شكر  
على واجب ومقطوعته منشورة -
- ٧) خالد بن منجد - القصيدة  
التي مطعها ( بالله انا طاليله  
جمن هوى يالى لا اعتقد ان هناك  
من يجعلها او يجهلها القسطاني  
ولهذا نعتنى عن نشرها -
- ٨) عايض غصين الحيسوي  
الحري - الحيفه المثورة - ومن  
القصيدة جيد هذه المرة ومعتاها  
الله يسامحه كيف ترغب ان تنشر  
المعترة -
- ٩) عبد الرحمن احمد الروساء  
المجعة - المجرة (الوسطه -  
القصيدة طيبة والناطع ملي  
سحت القرعة مستقر ان شاء الله
- ١٠) زيد صقر الدومري -  
الرياض - ارامكو - مقطوعته  
منشورة -
- ١١) عبد الله السعيدى جامعة  
الرياض بكلية العلوم مايعت به  
يلقح للمعشق بالحنى - فكريا  
وتقديرا على ما جاء في رسالته
- ١٢) غريب الدار - الشعر الشعبي  
يخفف عن الضيق اذ لا يصلح  
ان تقول الزمان او الحنان وتقول  
الحاني او ارمضاني المهم ان قافيتك  
غير متقاسمة في شطري البيت  
الواحد رغم محاولته التجانس  
المعترة -
- ١٣) ابن الخفي - اعتقد ان  
محاولته غير مجدية بالشعر المعترة
- ١٤) ابراهيم العوفى - افكره  
من الاعماق على حسن ظنه اما ما  
سجل عند الشيطان مع الاسف انه  
غير مكتوب كما ان الشريط الذي  
سجل عليه يسبح لجرحه عريه اما  
الابيات التي تشير اليها فهي غير  
مؤثرة لدى وقصائد والدها لم  
تطبع بعد وشكرا مرة اخرى -
- ١٥) عبد الله بن سعود الزلفي  
تكراره لواقف القصيدة حال دون  
نشرها المعترة
- ١٦) عبد الرحمن عبد الله اليثيه  
القصيم الخيرة هناك اختلا  
بالوزن وضعت في الحنى حالا دون  
نشرها مقطوعته المعترة -
- ١٧) غريبه اولام عويش حاسه  
وقوة مقطوعته ، ثانيا مايعت به  
يحتاج لتدقيق علما انه بإمكانه  
اختيار اسم مستعار يخل مكان  
اسمه الصحيح -



سر يا قلم على دقيق الكمايب  
واكتب لنور العين عما جرا لي  
نار الهوى تشعل بقلبي لواهب  
والبعد يعرمنى منام الليالى  
جريت صوتي فوق عال المراقيب  
اون وايكى والبكا ضد حالىسى  
حظى رمانى فى غرام الاجانيب  
عزى لروحي كان ما هى اقبالى  
هلت ادموعي فوق خدى سواكيب  
سبت ايكاهما فارقت شخص غالى  
من لامنى يلى بكبر العواقيب  
وهسى حياته للفناء والزوالى  
درب الهوى نمشيه لو انه اصعب  
ولا اندركت فيه الا التعب والعنا لي  
لي صاحب كله اعلوم وتعاجيب  
اليا غاب عنى صار بالقلب صالى  
هو مطلبى من دون كل المطالب  
هو رغبتى هو منوتى راس مالى  
زيد صقر الدومري : الظهران ارامكو

## قصيدة وملاحظت

قبل التعديل  
هلا باللى كل ما مريت القاه  
القاه واقفن على يابه  
هو سببة علتى ياناس اه  
وهو طب القلب حضرة جنايه  
اللى اليمشا يحسب خطاه  
وليقل كن الموت معه جابه  
ملدى راناس وش نواياه  
ولا اعرف نيتة مع جوابه  
هائى ثلاث اسنين والصبر مقواه  
والصبر على قلبى واضح عذابه  
بعد التعديل  
الصاحب اللسى دوام القاه  
القاه واقف على يابه  
هو منوة القلب كيف انساه  
وهو الذى يان مضرايه  
يمشى وكنه يحسب اخطاه  
والموت مع خطوته جابه  
يالىت منهوه عرق نواياه  
واخذ من الزين لو جابه  
الصبر عن صاحبي مقواه  
اموت واحيا من اسبابه  
انتهى

عزيزى القارئ ، الابيات اعلاه وردت من القارئ متب سمنى الروبى - السلام ثانوية الخليج - ولان ابيات الاخ متب غير قائمة الوزن وغير واضحة الهدف في نفس الوقت فقد اخترتها لتكون قصيدة الملاحظت في هذه الصفحة التي ارجو ان لا يفض منها من تناولت فصائلهم ولعل من اهم ما اشير اليه يا اخ متب انني اهتيت لبحر قصيدتك من خلال الشطر الثاني من البيت الاول الذي يقول فيه : ( القاه واقفن على يابه ) فقلت يعلق حرف النون من كلمة (واقفن) لانه زايد وتركت الشطر فظهر انه من طرق الهجيني ( يحر ) وعلى هذا الاساس تمت تسوية اوزان الابيات القصيدة الاولى من قصيدتك وتركت الباقي لجهودك فلربما حاولت واجهت بعد مشاهدتك المقطوعة بعد التعديل انهاء ومعنا الان نتمنى ماذا حدث في مقطوعتك فالشطر الاول من البيت الاول من مقطوعتك جسرى عليه حذف كلمات : هلا : كل : ما مريت : واستبدلت بكلماتي : الصاحب ودوام : وقام الشطر على اساس يعبر الهجيني اما الشطر الثاني من نفس البيت فكما اوضحت حذف منه حرف النون وترك الباقي على ما هو عليه دون ان يتغير معناه وعلى نفس البحر وهو البحر الذي بنيت عليه الابيات كما اسلفت اما الشطر الاول من البيت الثاني فقد جرى حذف الكلمات : سبه : علتى : ياناس : واستبدلت بكلمات : منوة القلب كيف انساه لضرورة لوضوح الهدف اما الشطر الثاني من البيت فقد تغير كليه لعدم تناسق الجمل وبالتالي اختلال الوزن واستبدل بما تراه في نفس الشطر في مقطوعة بعد التعديل - وتاتي للشطر الاول من البيت الثالث حيث عدل تركيب الجمل - يجعل اكثر وضوحا لقرض الوزن اولا ولسلاسة المعنى ثانيا وهذا ما تشابهه في نفس موقع الشطر في مقطوعة بعد التعديل اذ خلقت كلمتا : اللى اليمشا : واستبدلت بكلمتي يمشى : وكنه : فاصبح المعنى واضحا لا يمتريه اي شائبة - اما الشطر الثاني من نفس البيت فقد غير كليه لعدم صلاحية الجمل المركبة من فلك ، اضافة لاختلال الوزن وضعف الهدف واستبدل بالشطر الذي تراه في مقطوعة بعد التعديل - ومعنا تنتقل للبيت الرابع فالشطر الاول منه قد تغير تغييرا كليا وجعل معناه بمثابة التمني لمرحلة تية ذلك الصاحب حيال ناظم القصيدة الذي هو انت بالطبع توخسا لما كنت تقصده من وراء جملتك ضعيفة التركيب وان كانت استهلامية المعنى - اما للشطر الثاني من نفس البيت فقد اخذ هو الاخر نصيبه من التغيير سواء من حيث تركيب الجمل او الهدف للشود اضافة لقاعدة الوزن التي تعتبر قاعدة الزاوية لاي قصيدة كانت وعلى اي بحر من بحور الشعر الشعبي اما البيت الخامس فكما ترى حصل عليه تغيير جذري في شطريه لقرض القامة الوزن وضوح الهدف وتناسق الكلمات كما ترى الان في مقطوعة بعد التعديل وحتى لا يظن فقد اكتفيت بهذه الابيات القصيدة من مقطوعتك وتركت البقية لجهودك واتمنى لك التوفيق والمستقبل الشورى الجيد مع تحياتي وولولمسترتي في تلاولي على مقطوعتك رغم علمي انك تراه من الجودة بمكان والا لا ارسلتها ..



## إعلان

### تعان

## رئاسة الحرس الوطني

عن بيع المسترجعات الموجودة  
بمستوع المسترجعات العامة  
بام الحمام بالرياض من  
خيام وأثاث ...  
وأثاث مكثي وسيكون موعد  
البيع اعتباراً من يوم  
السبت الموافق ١٤٠٠/٨/١ هـ  
الساعة الرابعة عصراً  
يوميًا وحتى انتهاء البيع

قال ذلك نلت  
الانظار ...



## محتويات

● **يعلن محمد بن علي بن**  
جيدالله السهلي عن فقد استماره  
سياره رقم اللوحه ٤٧٨١٩١  
نقل السويديه الصادره من  
مرور الرياض وكذلك استماره  
سياره رقم اللوحه ٣١٧١٧٩  
نقل السويديه الصادره من  
مرور الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض او مؤسسه النيهانيه  
هاتف ٤٠٣١٩٢٨ بالرياض وله  
الشكر

● **يعلن محمد صفي محمد**  
علي القليل يمانى الجنيبر عن  
فقد جواز سفره - رقم  
٢٨٢٠٦٢ وتاريخ ٢٠٢٣  
١٩٧٨ م الصادر من سجل جده  
وبه اقامته رقم ٢٢٦١٩ في ٢  
١٣٩٨ م صادره من سجل  
جده وكذلك رخصه عمل رقم  
٩٩٠ صادره من مكتب العمل  
بجده يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى السفارة اليمنيه  
بجده او الجوازات جده وله  
الشكر

● **محسن سعد عائش الشهري**  
من فقد حقيقه نفوس رقم  
٧٤١٧ تاريخ ١٩-١٢-١٣٧٨  
الصادر من سجل الدمام يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
جوازات الدمام وله الشكر  
٧٥٣٦١٣

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية**  
في وادي الدواسر المواطن عيسد  
العزيز ناصر محمد سعد بن خرمسان  
ان شهادة ميلاده رقم ٢٢٧ وتاريخ  
١٣٩٠ م سجل وادي الدواسر  
قد فقدت منه ٠٠ يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال  
المدنية في وادي الدواسر واقرب  
ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه  
الشهادة او اخفائها او استخدامها  
بمعلوماتها او استعمالها من قبل  
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب  
عليها النظام

● **يعلن شاكر حامد المنيش**  
عن فقد جواز سفر مصري رقم  
٨١٦٨١ تاريخ ١٤-١٢-١٩٦٦ م  
الصادر من القنصلية المصرية بجده  
ويرفضه تصريح الإقامة الخاص به  
واختام واوراق هامة ٠٠ والجميع  
يدخل حقيقه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى جوازات الرياض او  
لصنع العريات والاتصال الحربية  
هاتف ٤٠٢٨٤٠٧ وله مكافأة  
مع الشكر

● **يعلن صالح محمد علي**  
الزبيدي عن فقد شهادة ميلاد رقم  
٦٤٣٧ تاريخ ١٠-٠٥-١٣٩٦ م  
الصادر من سجل القنفذة  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى جوازات القنفذة وله الشكر  
٧٥٣٦٤٤

● **يعلن محاضرم الدوسري**  
عن فقد لوجي سياره رقم ٦٣٠٠٢  
نقل السويديه الصادره من مرور  
الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر  
٧٥٣٦٢٢

● **يعلن نوار فريج السبيعي**  
عن فقد حقيقه نفوس رقم ٧١٩٧  
١٣٩٧ تاريخ ١٣-٠٩-١٣٨٨ م  
الصادر من سجل الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى الاحوال المدنية بالرياض وله  
الشكر

● **يعلن جاد الله ناصر الويس**  
عن فقد حقيقه يد في مسجد مطار  
الرياض وتحوي على : شهادة  
كتاب عسكري وشهادة نورقضية  
والشهادة الابتدائية ، واستمارة  
الكفاه ومبلغ من المال قدره مائتان  
وثلاثون ريالاً فقط ومصحف وبعض  
الصور الفوتوغرافية له ولوالده  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى المدير العامة لسلح الحدود  
بالرياض خلف وزارة الداخلية -  
شارع المطار وله مكافأة مالية مع  
الشكر ٧٥٣٦٤٠

● **يعلن عيسى علي حسن**  
قصاص القرني الجبيري عن فقد  
حقيقه نفوس رقم ٢٩٩٤ تاريخ  
٢١ م الصادر من  
سجل القنفذة يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى الاحوال  
المدنية بالقنفذة وله الشكر  
● **يعلن عبيد الله علي عبيد**  
البارقي عسيري عن فقد حقيقه  
نفوس رقم ٥٢٥ تاريخ ١١ م  
١٣٩٣ م الصادر من سجل  
مبايل يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات محايل  
وله الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في الزلفي المواطن تركي  
بن محمد بن خلف العربي مفيداً  
ان دفتر حقيقه نفوسه رقم  
٧٧٢٤ وتاريخ ٢٣-٠٣-١٣٩٧ م  
سجل الزلفي قد فقد منه  
يرجى ممن يشتر عليه ان يسلمه  
لادارة الاحوال المدنية في الزلفي  
او اقرب ادارة احوال مدنية  
لان حيازة هذه الحقيقه او  
اخفائها او الميث يمدوناتها او  
استعمالها من قبل غير صاحبها  
يعد مخالفة يعاقب عليها النظام  
٧٥٣٥٥٥

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في مدينة ثاقب المواطن  
عبد الله خاسر مصنفه العقيسي  
مفيداً ان دفتر حقيقه نفوسه رقم  
٩٧٥ وتاريخ ٢٢-١٢-٩٣ سجل  
ثاقب قد فقد منه  
يرجى ممن يشتر عليه ان يسلمه  
الى الاحوال المدنية في ثاقب ، او  
اقرب ادارة احوال مدنية  
لان حيازة هذه الحقيقه او اخفائها  
او استعمالها او استعمالها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة  
يعاقب عليها النظام

● **يعلن محمد حمزة علي**  
المجيري عن فقد سجل تجاري  
رقم ٤٠ تاريخ ١٩ ر ٩٩ م  
الصادر من فرع وزارة التجارة  
بتيوك يرجى ممن يشتر عليه ان  
يسلمها الى وزارة التجارة بتيوك  
وله الشكر

● **يعلن محمد يعقوب خان**  
شيربها درخان عن فقد جواز  
سفر باكستاني رقم ٤٢٢٠٢ ،  
الصادر من كراشي يرجى ممن  
يشتر عليه ان يسلمه الى  
مكتب الميربي ، طريق الخرج  
كيلو ١٦ هاتف ٨٦١٦٧ وله  
الشكر

● **يعلن محمد عبد القادر**  
محمد احمد حلواني عن فقد  
حقيقه نفوس رقم ٥٦٢٢  
وتاريخ ١٣-٠٣-١٣٩٤ م سجل  
البحر يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات ابلج وله  
الشكر

● **يعلن زين شباب الشلوي**  
عن فقد حقيقه نفوس رقم  
١١٩٩٤ تاريخ ٢٠-٠٣-١٣٨١ م  
الصادر من سجل المدينة  
المنورة يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات المدينة  
المنورة - وله الشكر

● **يعلن محمد عبد الباسي**  
عوض المنزني عن فقد حقيقه  
نفوس رقم ٢٧١٧٥ تاريخ ٢٩  
١٣٩٢ م الصادر من سجل  
حائل يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات حائل وله  
الشكر

● **يعلن محمد علي عبدالله**  
يمني عن فقد بطاقة عمل رقم  
٣٩٨٦١ في ١٦ ر ٩٩ م  
سجل الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مكتب  
خيماط برج الرياض شارع  
الظهران وله الشكر  
٧٥٣٦٤٩

● **يعلن صالح محمد صالح**  
الظاهري عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٤٩٨ تاريخ ١٠-٠٣-١٣٩٩  
١١ ر ٨٣ م سجل الرياض  
رخصة قيادة خصوصي رقم  
٥٦١٧٤ وتاريخ ٣ ر ٩٥ م  
سجل الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى اقرب  
دائرة جوازات او الاتصال  
بتلفون ٨٢٤٣٦ وله الشكر  
٧ ر ٣٦٥٠

● **يعلن عمر حسين احمد**  
الرمادة عن فقد رخصة عمل رقم  
٢٤٣٠ تاريخ ٢٣-٠٣-١٣٩٨ م  
الصادر من مكتب العمل  
بالمجمه يرجى ممن يشتر عليها  
ان يسلمها الى مكتب العمل  
بالرياض وله الشكر

● **يعلن موسى قاسم عبيد**  
جوفي عن فقد حقيقه نفوس رقم  
١٢٢٠٨٧ تاريخ ١١-٠٣-١٣٩٥ م  
الصادر من سجل الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى الاحوال المدنية بالرياض  
وله الشكر

● **يعلن محمود سليمان**  
الحصادة عن فقد جواز سفر  
سوري رقم ٧٨١٧٥٢ الصادر  
من الرقة يرجى ممن يشتر عليه  
ان يسلمه الى معرض ازياء  
المنار شارع المتين وله مكافاه  
مكافاه مالية مع الشكر  
٧٥٣٦١٨

● **يعلن رايشي عوض الطهيري**  
عن فقد حقيقه نفوس رقم ٢٧٥٤  
تاريخ ٢٨ ر ٩٤ م ١٣٨٣ م  
الصادر من سجل نيزه يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
جوازات بريدة وله الشكر  
٧ ر ٥٣٦٥١

● **يعلن عبدالرحمن العويثاني**  
عن فقد سجل تجاري رقم ٥٧١٦  
الصادر من الرياض يرجى ممن  
يشتر عليه ان يسلمها الى مكتب  
السجل التجاري بالرياض وله  
الشكر

● **يعلن عبد الوهاب عثمان**  
الحاج متبل عن فقد رخصه  
عمل رقم ٥٢٩٠ وتاريخ ٢١  
١٤٠٠ م الصادر من مكتب  
العمل بجده يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مكتب  
العمل بجده وله الشكر

● **يعلن خلف مبرور الطهيري**  
عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
١٣٩٨٠٢ تاريخ ٢٥-٠٣-١٣٩٨ م  
الصادر من مرور الدمام يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مرور الدمام وله الشكر

● **يعلن مسعد بركة عبيد**  
الله الطهيري عن فقد حقيقه  
نفوس رقم ٢٠٠٨ تاريخ ١٥  
١٣٩٨ م الصادر من سجل  
عنيزة يرجى ممن يشتر عليها  
ان يسلمها الى جوازات عنيزة  
وله الشكر

● **يعلن يحيى احمد الوثلي**  
عن فقد جواز سفر يمانى رقم  
٣٤٧٠٢ تاريخ ٢٧ ر ٢٤ م  
الصادر من سجل  
٩ ر ١٩٧٧ م الصادر من سجل  
جدة يرجى ممن يشتر عليه ان  
يسلمها الى القنصلية اليمنية  
بالرياض وله الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في ١٣ ر ١٤٠٠ م  
المواطن ابراهيم عبد الله ابراهيم  
الديني مفيداً ان دفتر حقيقه  
نفوسه رقم ١٤٥٥٠ وتاريخ ٢٤  
١٣٩٦ م سجل الرس قد  
قدت منه يرجى ممن يشتر عليه  
ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية  
في الرس او اقرب ادارة احوال  
مدنية لان حيازة هذه الحقيقه  
او اخفائها او الميث يمدوناتها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة  
يعاقب عليها النظام

● **يعلن سيد الباسي**  
عن فقد فسخ بناء رقم ٨٦٣٥  
تاريخ ١٦ ر ٩٩ م  
الصادر من بلدية الروضة والنسيم  
يرجى ممن يشتر عليه ان يسلمه  
الى بلدية الروضة والنسيم  
وله الشكر

● **يعلن عبد الرزاق يوسف**  
عيسى عن فقد تصريح الاقامة  
رقم ٥١٤١٤ الصادر من جوازات  
الرياض يرجى ممن يشتر عليه  
ان يسلمها الى جوازات الرياض  
وله الشكر

● **يعلن محمد علي عبدالله**  
يمني عن فقد بطاقة عمل رقم  
٣٩٨٦١ في ١٦ ر ٩٩ م  
سجل الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مكتب  
خيماط برج الرياض شارع  
الظهران وله الشكر

● **يعلن صالح محمد صالح**  
الظاهري عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٤٩٨ تاريخ ١٠-٠٣-١٣٩٩  
١١ ر ٨٣ م سجل الرياض  
رخصة قيادة خصوصي رقم  
٥٦١٧٤ وتاريخ ٣ ر ٩٥ م  
سجل الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى اقرب  
دائرة جوازات او الاتصال  
بتلفون ٨٢٤٣٦ وله الشكر  
٧ ر ٣٦٥٠

● **يعلن ابراهيم محمد**  
المنزني عن فقد فسخ بناء رقم  
٤٠٠١ تاريخ ٢٩ ر ٢٣-٠٣-١٣٩٧ م  
الصادر من امانة مدينة الرياض  
يرجى ممن يشتر عليه ان يسلمه  
الى امانة مدينة الرياض  
وله الشكر

● **يعلن مصيبيح فهد**  
الدوسري عن فقد لوحة سيارة  
رقم ٧٨٢٥٦٥ نقل السويديه  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مرور الرياض  
وله الشكر

● **يعلن حنينان مبرور صبيح**  
الروقي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٨٣٥ تاريخ ٢٥-٠٣-١٣٩٨ م  
الصادر من الاحوال المدنية  
بميف يرجى ممن يشتر عليها  
ان يسلمها الى جوازات ميف  
وله الشكر الجيزل

● **يعلن عبد الله مبارك فهد**  
الشمرى عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٣١١٨٩ تاريخ ١٧ ر ٥ م  
١٣٨٩ م الصادر من سجل  
حائل يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات حائل وله  
الشكر

● **يعلن علي احمد الشهري**  
عن فقد استمارة سيارة رقم  
٩٩٦٢٢٣ خصوصي السويديه  
٢٠٠٠ م صادره من مرور الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر

● **يعلن حسن رضا عنايات**  
باكستاني الجنسية عن فقد جواز  
سفره رقم ٤٤٠٨٨٢ الصادر من  
لاهور يرجى ممن يشتر عليه ان  
يسلمها الى جوازات الرياض  
وله الشكر

● **يعلن عويش قرمان**  
عقلا المنزني عن فقد حقيقه  
نفوس رقم ٢٣٤٠ تاريخ ١٢ ر  
٢ م ١٣٩٢ م الصادر من سجل  
تيماء يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى جوازات تيماء وله  
الشكر

● **تقدم الى اداره الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن عشوي  
خلف محمد المنزني مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٢٣٠٢  
تاريخ ٢٨-٠٣-١٣٩٨ م سجل  
حائل قد فقد منه  
يرجى ممن يشتر عليه ان يسلمها  
الى اداره الاحوال المدنية  
في حائل او اقرب اداره احوال  
مدنية لان حيازة هذه الحقيقه  
او اخفائها او الميث يمدوناتها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة  
يعاقب عليها النظام

● **يعلن محمد فهد محمد**  
باكستاني عن فقد بطاقة اقامة  
رقم ٧٥٤ في ١٢ ر ١٤٠٠ م  
سجل جوازات حائل يرجى ممن  
يجدها ان يسلمها الى جوازات  
حائل وله الشكر

● **يعلن محمد ديب عز الدين**  
عن فقد بطاقة عمل رقم  
٣٥٨٥٧ تاريخ ٢٣-٠٣-١٤٠٠ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن عبد الله فرحان علي**  
الشمرى عن فقد شهادة ميلاد  
رقم ١١٩٨ م تاريخ ١٩ ر ٩٩ م  
الصادر من امانة الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى امانة الرياض وله الشكر

● **يعلن نايف موسم مناور**  
الطهيري عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٢٣٤٢ تاريخ ٢٣-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من حريملاء يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
سجلها الى جوازات حريملاء  
وله الشكر

● **يعلن المدعو نزار عقيل**  
الصويطي عن فقد رخصة قيادة  
سيارة خصوصي رقم ١٤١٧٠ في  
١٣٩٩ م سجل مرور  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى مرور حائل  
وله الشكر

● **يعلن يوسف علي الميسوي**  
عن فقد رخصة عمل رقم ١١٤١  
في ٢٠ ر ١٤٠٠ م سجل  
حائل وكذلك بطاقة اقامة رقم  
١٣٧٩ في ١٢ ر ١٤٠٠ م سجل  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى مكتب العمل  
والعمال بحائل وله الشكر

● **يعلن المدعو علي صبيون**  
العربي عن فقد رخصة قيادة  
سيارة خصوصي رقم ١٣٦٥٢  
في ٢٣-٠٣-١٣٩٩ م سجل مرور  
حائل يرجى ممن يشتر عليها ان  
يسلمها الى مرور حائل وله  
الشكر

● **يعلن محمد ناصر علي**  
صربان عن فقد بطاقة عمل رقم  
٦٤١ في ٢٣-٠٣-١٣٩٨ م  
سجل مكتب العمل والعمال بحائل  
يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى  
مكتب العمل والعمال بحائل  
وله الشكر

● **يعلن حنينان مبرور صبيح**  
الروقي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ٨٣٥ تاريخ ٢٥-٠٣-١٣٩٨ م  
الصادر من الاحوال المدنية  
بميف يرجى ممن يشتر عليها  
ان يسلمها الى جوازات ميف  
وله الشكر الجيزل

● **يعلن المدعو عبد الكريم**  
شونرة بن محمود عن فقد استمارة  
سيارة تويوتا رقم ٥٢٤٣ سجل  
مرور جدة يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى مرور حائل وله الشكر  
٧ ر ٨٣٨

● **يعلن المدعو حجاج جريبع**  
الرشيدى عن فقد استمارة سيارة  
داتسون م ٧٨ رقم ٤٩١-٤٩  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **يعلن محمد هادي عبيد**  
الدايم ثابت حسن عن فقد بطاقة  
عمل رقم ٦٠٧٩ في ١٤ ر ٨ م  
١٣٩٨ م سجل مكتب العمل  
والعمال بحائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى مكتب العمل  
والعمال بحائل وله الشكر

● **يعلن يحيى محمد المصيمي**  
عن فقد استمارة سيارة داتسون  
م ٧٨ رقم ٣٨٤٩٨٠ يرجى ممن  
يجدها ان يسلمها الى مرور  
حائل وله الشكر

● **يعلن محمد هفيق محمد**  
باكستاني عن فقد بطاقة اقامة  
رقم ٧٥٤ في ١٢ ر ١٤٠٠ م  
سجل جوازات حائل يرجى ممن  
يجدها ان يسلمها الى جوازات  
حائل وله الشكر

● **يعلن محمد ديب عز الدين**  
عن فقد بطاقة عمل رقم  
٣٥٨٥٧ تاريخ ٢٣-٠٣-١٤٠٠ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن حسين محمد احمد**  
حميد عن فقد بطاقة رقم ٥١٩٨  
الصادر من مؤسسه الخريجي  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى مؤسسه الخريجي وله  
الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن علي محمد عبدالله**  
انقيشي عن فقد حقيقه نفوس  
رقم ١٧٦٢٢ تاريخ ٢٤-٠٣-١٣٩٩ م  
الصادر من مرور الرياض يرجى  
من يشتر عليها ان يسلمها الى  
مؤسسه فيضان النسيم من ب  
٢٢٤٤ وله الشكر

● **يعلن محمد علي بن علي الصالح**  
عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٠٩٤  
تاريخ ٢١-٠٣-١٣٩٨ م الصادر  
من مرور الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض وله الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **يعلن محمد علي بن علي الصالح**  
عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٠٩٤  
تاريخ ٢١-٠٣-١٣٩٨ م الصادر  
من مرور الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض وله الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **تقدم الى ادارة الاحوال**  
المدنية في حائل المواطن مسلم  
مطير دوشي الشمرى مفيداً ان  
دفتر حقيقه نفوسه رقم ٢٧٨٨  
٢٨٣-٠٣-١٣٩٠ م سجل حائل قد  
قدت منه  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى ادارة الاحوال المدنية في  
حائل او اقرب ادارة احوال  
مدنية - لان حيازة هذه الحقيقه  
حائل يرجى ممن يجدها ان  
يسلمها الى قلم مرور حائل وله  
الشكر

● **يعلن علي عدو نصور**  
عن فقد لوحة سياره رقم ٥٩٤٨٥٢  
خصوصي السويديه الصادره من  
مرور الرياض يرجى ممن يشتر  
عليها ان يسلمها الى مرور  
الرياض وله الشكر

● **يعلن صالح عبد الله**  
الصنيدج عن فقد استمارة سيارة  
رقم ٣٣٦٩٩٦ نقل السويديه ،  
الصادر من مرور الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر

● **يعلن محمد عبد الرحمن**  
الناسر عن فقد استمارة سيارة  
رقم ٧٨٢٢٥٩ نقل السويديه  
الصادر من مرور الرياض  
يرجى ممن يشتر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر

● **يعلن محمد بن حسن**  
القحطاني عن فقد استمارة سيارة  
رقم ٧٧٥٢٤١ نقل السويديه  
ال







# ترسيخ أكبر مشروع لإنشاء شبكات السلكية واللاسلكية في العالم جدارته بحري اتصالات هائلة بالصوت والصورة مع أمراء المناطق

شرف جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الملك في السابعة والخمسة والربع من مساء أمس الاحتمال الذي اقامته وزارة البريد والهاتف برعايته جلالة بمنطقة ديارب بمناسبة انتهاء العمل في مشروعات الاتصالات التي نفذتها الوزارة خلال العشرين الأولى والثانية في مجالات المايكرويف والهاتف ومطارات الأقمار الصناعية .

وقد وصل جلالتهم ويرافقهم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض ومعالى الدكتور رشاد فرعون المستشار الخاص لجلالة الملك .

وقد كان في مقدمة مستقبلي جلالتهم لدى وصوله إلى موقع حفل معالي الدكتور عليوي ولدى وصول جلالة الملك المفدى سريش كمال وزيد البرقي والبريد والهاتف والمهندس فيصل زيدان .



ثم القى معالي الدكتور عليوي درويش كمال كلمة حيا فيها جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وأبدت ترحيبه بالوفد السعودي واستعرض معاليه نماذج من تجربة التنمية في المملكة في مجال الاتصالات التي بنت في فترة قياسية لا تزيد عن ثلاث سنوات .

وقال ان مشروع الهاتف وقد وضع في الخدمة منه ما يزيد عن ١٠٠ ألف خط وانتهت خدماته في سبع وسبعين مدينة وقريبة وحفر من أجل شبكاته ما يزيد عن التسعة آلاف كيلومتر في طرقات مدن المملكة وقراها في مسافة طولها عشرة آلاف كيلو متر وبطاقة مقدارها خمسين ثلاثون ألف قناة هاتفي وقناتين للتلفزيون وتطلب انشاؤه إقامة ثلاثمائة برج ومشروع الكوابل الحورية الملك من جدة مارا بمكة المكرمة



فالطائف فالرياض ومكة قسي النمام بنظامه ٦٠ ميغاهيرتز وبطاقة تبلغ زهاء سبعة آلاف قناة هاتفي وقناتين للتلفزيون .

كما ان مشروع محطات الأقمار القياسية منها ٢ في الرياض والثالثة في الطائف وعما قريب ستبرز الرابعة في جدة وهناك مشروع التلكس ولقد وضع قسي الخدمة منه خمسة عشر ألف خط تلكس الكتروني ثم ان هناك مشروعات الاتصالات بيننا وبين اشقائنا في الكويت والبحرين والسودان وبمساكنها المختلفة الكوابل الحورية والميكرويف .

واخيرا - فان هناك مشروع تطوير الخدمة البريكية وأهمها لتتطور الخدمة البريكية وتكتنز البريد وبناه الثالثة الأكسز البريكية المتخصصة في كل من الرياض وجدة والمام .

ومضى معالي الدكتور عليوي درويش كمال قائلا ان لتجربة التنمية في المملكة قصة مبتدأها الشراخ والتقاء ولهذه القصة هدف فلا هي صراع بين الطبقات تنظمها الغايات والوسائل . كما تقول الشيوعية ولا هي اليسد الخفية تزيد الغنى شراسة والفقر تعاسة كما تحدثت الرأسمالية .

واضاف ان الفضل ذلك يرجع للإسلام وبين المعاشية الذي يقضي السلام ويدعو للمعروف وينهى عن المنكر . . . . . واشاد في ختام كلمته بجهود جلالة الملك الذي يتي البراك على اساس من العدل ويصنع المعروف ويتنص للمظلوم بقي الله

ثم القى المهندس فيصل زيدان وكيل وزارة البريد والهاتف لشئون الهاتف كلمة اشاد فيها الى التوسع في خدمة الهاتف حيث كان عند الهاتف في بداية الخطه نحو ١٠٠ الف خطا هاتفي موزعة على ١١ مدينة فيبلغ الآن نحو نصف مليون هاتف موزعة على أكثر من ١٠٠ مدينة وقريبة وسيرتفع الى ثلاثة ارباع المليون هاتف في نهاية هذا العام - علاوة على ترميمه الاجهزة وكفاءتها واساليب اتصالاتها .

وقال المهندس فيصل زيدان ان طول الخطوط الهاتفي المستخدمة في توسعة شبكة الهاتف قد بلغ ما يعادل المسافة بين الارض والقمر ٣٠ مرة او ٢٨٠ مرة حول الكرة الأرضية . . . . . وقد شملت خطة التوسعة توسعة الكابل الحوري بين المناطق الشرقية والوسطى والغربية الى ٧ أمثال مسته الاساسية الى جانب قناتين للتلفزيون المرون . . . . . ونشأت الوزارة خلال ٢٠ شهرا فقط شبكة مايكرويف بطول يزيد على ١٠ آلاف كيلومتر وبمساحة تمكن نحو ٧٠ ألف مشترك من التخاطب فيما بينهم في وقت واحد - كما وفرت هذه الشبكة خدمات البريد والتلكس والتلفزيون المرون والاذاعة لهذه المناطق مع توفير نحو ٥٠٠ هاتف متنشدة على طول طرق المملكة . . . . . المناطق البعيدة التي لم تصلها شبكات المايكرويف فقد انشأت الوزارة بها محطات ارضية محلية للاتصالات عيسر الاتصا الصناعية كما هو موجود في شروخه . . . . . وبالنسبة للاتصالات بين المملكة والدول العربية المجاورة تم تشييد كابل محوري مهنولة الكويت الشقية بمساحة ٤٨٠ دائرة هاتفي قابله للتوسع الى ٩٦٠ دائرة بالاضافة الى شبكة المايكرويف بين المملكة والكويت والبحرين الشقية وشبكة المايكرويف التي انشئت عيسر البحر الاحمر لتصل المملكة مع السودان بمساحة ٣٠٠ دائرة هاتفي و٩٦ دائرة برقية وقناة تلفزيونية وتعد هذه الشبكة التي يبلغ طولها ٣٥٥ كيلومترا تجربة فريدة من نوعها في العالم . . . . . كذلك شبكات المايكرويف مع دولة قطر وهولة الامارات العربية المتحدة .

واستمر المهندس فيصل زيدان قائلا ان الوزارة تستعمل أحدث العالم في مجال الاتصالات الصناعية وقد بدأت الوزارة مع بداية الخطه بسلتين للاتصال احدهما بالرياض والاخرى بالطائف سعة كل منها ٦٠ خطا هاتفي وصلت الآن بعد انشاء المسلة الثالثة بالرياض الى ١٠٠ خط وزيادة مدتها ١٢ مرة . . . . . ويتم ٢٦٠ من الاتصالات الدولية حاليا من طريق الاتصال الاالي الدولي المباشر ليجب المشتركين واصبحت المملكة تحصل المرتبة السابعة في منظمة الاتصالات الصناعية الدولية . . . . . وبلغ عدد مشتركى التلكس نحو ٧ آلاف مشترك بمائة مدينة يتخطى ان يصل منهم الى نحو ١٥ ألف مشترك قريبا

واشار المهندس فيصل زيدان في ختام كلمته الى برامج تدريب الرضيين الى مهام صيانة وتشغيل هذه الاجهزة المتطورة حيث انفسه لذلك مهندسان للتدريب بالرياض وجهه الى جانب مراكز التدريب الاخرى والبرامج التدريبية التي تنفذها الشركات لهؤلاء الفنيين في مصانعها وفي مواقع العمل .

ومن جهة اخرى اشاد صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز بالانجازات الكبيرة التي حققت حتى الان في مجال تطوير شبكة الاتصالات الداخلية والخارجية بالمملكة . وقال ان ما شاهدناه من امكانيات ضخمة واصدار على تسخيرها لغية الوطن وللواطين يمثل من اللامات البارزة التي حققتها مسيرة التنمية - وتوه سموه بجهود الشباب السعودي في مجال السلامة البريكية في تشييد مشاريع التنمية الجديدة وادارتها وتشغيلها وذكر ان منحوات التنمية التي تمت كل يوم في كل جزء من ارض المملكة تكس عزم القسيادة الرشيدة على اقتحام العصر بكل اسلحة التطور والحضارة والتقدم

كما اربح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة الرياض من سروره البالغ بانتتاح هذه المشاريع الكبرى التي تسير من محطات التنمية وتحتويها الكبرى - وقال سموه ان تشريف جلالة الملك المفدى لفصل افتتاح هذه المشاريع يمثل من اهتمام القيادة وحرصها على متابعة مسيرة الخير ورعايتها - واشاد سموه الى ان موقع المملكة في قلب المايين العربي والاسلامي يمثل اتصالاتها بالعالم الخارجي أمرا حاما وحيويا للغاية وهو ما تحقق بفضل مثل هذه المشاريع السهلة التي دخلت بها المملكة عصر تبادل الاتصالات من طريق الاتصا الصناعية

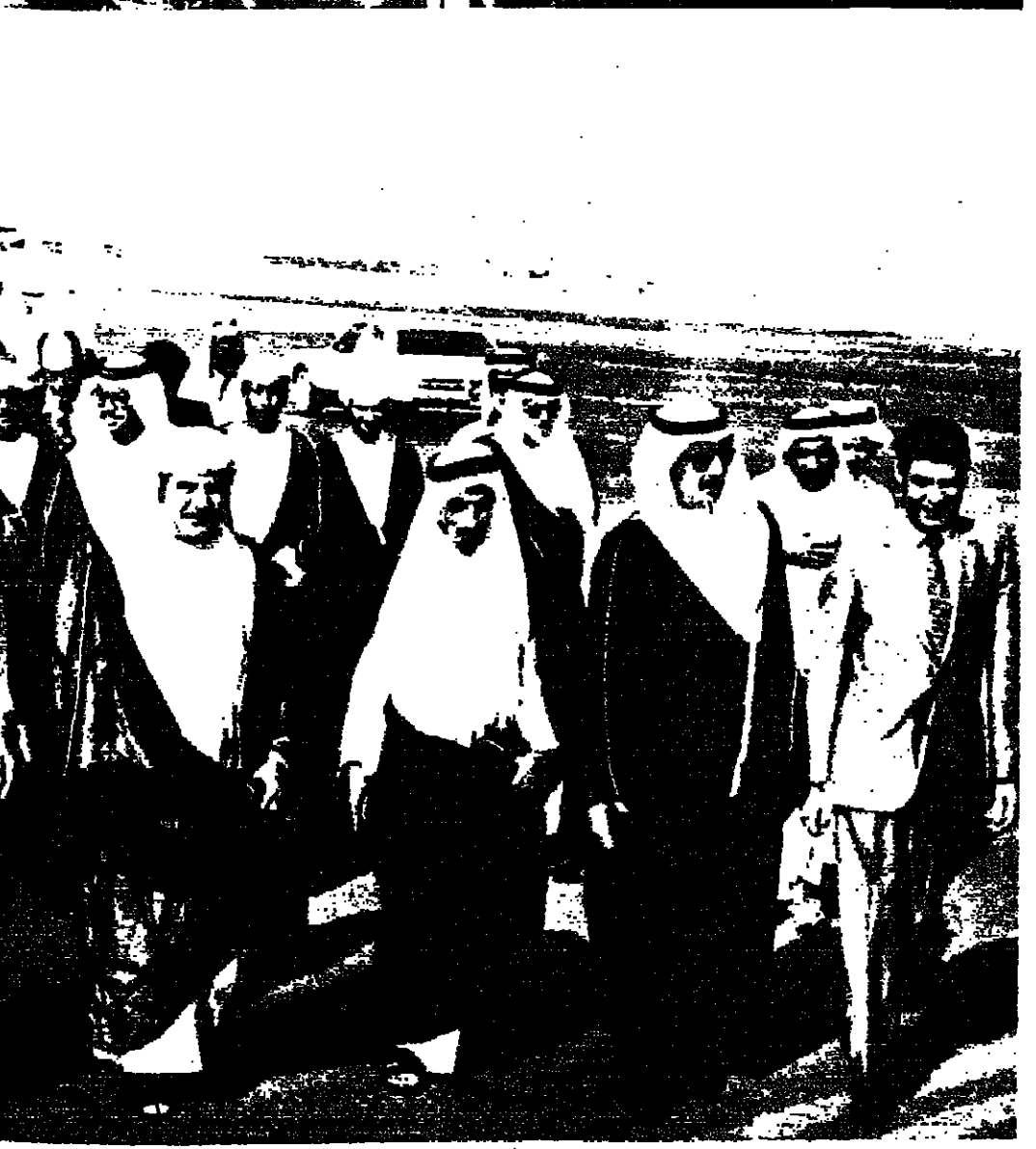
واربح سمو الامير سلطان بن عبد العزيز من شكره وتقديره للمايين بوزارة البريد والهاتف والهاتف وخاصة الشباب السعودي الذي ساهم في تشييد هذه المشروعات الضخمة

وصرح سمو الامير عبد الحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية عقب اتصال جلالة الملك المفدى عبر محطة ديارب للاتصا الصناعية بان هذا الانجاز العظيم الذي تم في هذه جلالة الملك في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية يعد مغفرة يستر بها الجميع . . . . . وقال ان المملكة تعد من الدول المتقدمة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ان لم نل انما تناقص الدول التي سبقتها في هذا المجال - واشاد الى التطور الحديث في مجال الخدمات الهاتفي وتضمينها في كافة مدن وقري المملكة والاتصال بدول العالم الخارجي يسر وفي وقت قياسي - واشاد سمو الامير بن جلوي بجهود حكومة جلالة الملك ورعايتها لكافة المشاريع التي ترمو بالنفع على الوطن والواطين

كما اربح اصحاب المادالي وذوا الراصلات في دول الخليج الذين شهدوا احتفال اليوم عن سرورهم لهذا الانجاز الكبير وأعجابهم بأسلوب انجازهم بصورة مستكن المملكة من تقديم اعظم الخدمات السلكية واللاسلكية التي سبقتها عظمة الخليج وهي في اشد الحاجة اليها



شارك في حفل الافتتاح عدد من المسؤولين بالدول الشقيقة : البحرين ، قطر ، عمان والذين وصلوا الى الرياض صباح أمس





● د • الضييب \*



## ابن عقيل .. والتجاوزات

تحقق ابن عقيل الظاهري بمحصوله كتابه نقدته على صفحتنا الأدبية منذ أن هدأت عاصفة جوهرة الزيد ، تتنمى أنفري له حديثا كل يوم ليكون الامتاع مستمرا ، ولترتفع سمعته الأدبية في الخارج لجرد قراءة هذه الأحاديث الجريئة لأنه سيكون في بلدنا ظاهريا لم تسد البليض مثله بعد. تاريخ ابن حزم ويشال شهرته وهو الأهم .



الى السؤل عن الحوار ، ماذا أعجبك في هذا الحوار الطويل الساخن البارد ، والذي وصفته في مقدمته بأنه متناقض ، وابن الصراحة والصدق منه ، بل لم تجلج الرسالة التي وصفته بها في أي سطر من سطور ذلك الحديث ، فبدأ مقدما غيس بنوم ولا يسر ما ينكر فيه صاحبه بأى حال من الأحوال ولا يمكن أن ينظر إليه قارئه سائدا على أنه قد نبع من فكر الجزيرة وترائها البسيط غير المعقد والذي لا يكون فيه غير حائنين ، أما ناضج مفيد ، وأما سطره البسيط ولا وجود للحسابات التي تعتبر أكثر نضجا من الناضج - من وجهة نظر قائلها ، وفي ذات الوقت أبسط من البسيط ، لأن طبيعة هذه الجزيرة أن أهلها مكتشفون كصغارهم ، ولا أوافق أبا أن شيئا من ذلك يعتبر جريئا أو خطو أولى نحو تحريك الهدوء في الساحة الأدبية لأنه خير من العاصفة التي تبعثنا عن أي مرفأ أدبي .

١ - تكتيك لنفسه في كل موضوع تتحدث عنها وكأنه مبهور بالحظوة التي حققها علما أو أدبا ، فالكتبة يكتفي بها

قد عرفت الكثير من ديكرات وكانك وجديد هيرم وسيسر ومار وجون ديوي ولسم يعرف أقران الظاهري سطرًا واحدًا عن هؤلاء بينما كتابة أسمائهم فقط كوكت سطرًا واحدًا .

٢ - أعجابه بما كتب وما تقول إلى حد العبادة ، مع أن كتبه وجدت لها مكانا أما في المخزن .

٣ - يسألونك عن العلاقة بين الصحن الدافئ وابن حزم ونصر في الجراب على أن تتفحص شخصية ابن حزم وتجاهل السؤال وتتحدث عن العلاقة بين وبين ذلك الصحن نسبة إلى العلاقة بين ابن حزم ومعتزلة ، وذلك لعمرى تكلف بعيد عن البساطة التي توهمها البعض .

٤ - كونه أذوق من أبي تراب فسي منحه التاليف والجبل وما لمنا لم نر جلا علميا فالمقصود بالجبل طبعاً حول دأبه و دأبه ، وأبوه ، وإذا اشتبه المذهب الظاهري وهكذا .

٥ - كونه جمع بين القديم والحديث وتوقفت على أقرله بطله البرزة التي أوجبت عليه التحدث بنعمة الله - كما ذكرت -

فالح شبيب العمرة

## الطيب صالح

سعيد كان يمتلك ذاكرة جماعية - تاريخية حادة - حين يتحدث عن مفاصله يشرح زعميره قوله الخلفين ، .. وأولاً أحسن تجاههم ينوع من التوقير .. فالاحتفال مقام أصلاً بسببهم ، وأنا فوق كل شيء مستمر (كيسر الميم) ، أننى الدخيل الذي يجب أن يبت في أمره - حين جره لكثيرين بمحمود ود أحمد وهو يرمق في الأغلال بعد أن مزقه في موقعة عطيرة قال له (لماذا جئت بلدى تخرب وتتهب) ؟ الدخيل هو الذى قال لك لصاحب الأرض ، وصاحب الأرض طاماً رأسه ولم يقل شيئاً ، فليكن أيضاً ذلك شأني معهم ، أننى اسمع في هذه الحكمة صليل سيوف الرومان في قرطاجة وفعلة سنايك خيل اللذين وهم ظناراض القس ، البواخر مكرت عرض النيل أول مرة تحمل البقع لا الخبز .. فالذاكرة السود - وتصور أن معانيه للتكبير المحسوس بالشرق تجعله يخلص إلى كتابة رواية ذات تأثير أجنبي - إلا أنه كثرى عربى مسلم اكتشف زيف الحياة الانجليزية بينما في التراث العربى شخصيات أمته بصورة وثابة بطلاقة عميقة للربط بين الأحداث - وضرب المثل - والمتنبي وأبى نواس ..

والفكرة الأساسية - في موسم الهجرة إلى الشمال - تدور حول المواجهة بين الشرق والغرب - بين العالم الاسلامى العربى وبين العالم الغربى - لقد أعدت تحديد علاقة الشرق بالغرب كعلاقة صدام أساساً - فيما يراها المصريون والليثانيون علاقة رومانسية كذلك تجد لدى الانجليز أوامهم في تصورهم الشرق وأن لم تفل هذه الأوامم من ارتكاب جريمة خساق إسرائيل ، وفي روايته أصبحت أن لابد من تحدى هذه الأوامم التي تمسح أيضاً في الحديث العربى - أن للثروة - يجسد نفسه ممتسكا بين أطراف افكار متصارعة وحتى الشكل يتضمن هذا الصراع عبر صوتي الرواية ومصطفى سعيد المتصارعين الذين من عالمين مختلفين ..

وأشاره لعاجاب الطيب صالح في رواية القائد السوري محي الدين صبيح يروايتها موسم الهجرة إلى الشمال - يسمح لنا في هذا السياق بالعودة إلى هذه التراسية التي نشرها صبيح في كتاب له صدر عن وزارة الثقافة السورية عام ١٩٧٤ .

الفضل : د وإذا قمنا للحد التاريخي فسي النفس الواوية وغير الواوية عند مصطفى سعيد وجدنا يتكلم على يد الأذى يادى آخر - الأذى الجماعي ، الأذى التاريخي قبل الأذى الشخصى ، الفتيات اللاتى لاتحزن لم يؤذنه ولم يؤذنه أذى شخصيا وإنما حركة بين كرامان الداء حتى امتدحت وقتل - فهو أذى جماعي - أما حين حورس قد أدته بشخصه قتلها -

أما كيف نجيب لنبيه للحد التاريخي - فالجواب غير الحاسم هو أن مصطفى

في المجموعة القصصية والظلمة والتي صدرت مؤخرًا يؤكد « السيد » عبدالله جفري انصافه التام في قاموسه اللفظي الذي ظل وقفا لمفيلة حياته الكتابية - حتى فقد في غمرة هذا الأسلوب المطاطي القدرة على الحركة فسي الاتجاه إلى الأسلوب الواوي والذي يتخاطب مع العقل كالأداة توصيل ذات امتياز خاص فالتنوع لعماله سواء الصحفي منها أو الأدبية يشهد اشكالها ويكشف وبسهولة مدى تورط هذا الكاتب فسي قوالب وأوصاف والفاظ وجمل حفظها عن ظهر قلب تورطاً نهائياً - فالسيد الجفري اغلق أبوابها في إطار من الجمل المتقاطعات والافاظ المفرغة الغارقة السخيفة والتي أن قبلت في مجال ما يسمى الزميل ياسر شرف بالثبوت لا تقبل بأي حال من الأحوال في الأعمال الصحفية أو الأعمال الأدبية لأن كلا منها يحتاج إلى لغة أدبية ومطابقة الخاصة الخاصة به في التعبير وقيل أن تلقى نظرة على المجموعة القصصية لنجد أن ، نورد أمثلة على ذلك الأسلوب وتلك الحكم من واقع هذه القصص فمثلاً يقول في قصة التجريد : أننا لا نقدر أن نجد ما كان يستحق الإشادة فقط لجأته على السؤال الأخير حول ماقامه لثاني الرياض الأدبي .

أخيراً أرجو من كاتبتنا الكريم أن يتكرم بتعريفنا على اسمه الحقيقي لأننا لاتعرف سوى اسم والده ولم نتعرف بمعرفة اسمه بعد وهكذا العطاء .. ورحم الله الجاحظ .

فالح شبيب العمرة

موتحتل برهة لقاء الجنود المرسوب لاسانيا ، مثل في هذه اللحظة ، اجلس قبالة إيزابيل سيمور - لها جوتي تود في شارب التاريخ في الضلال - إنما أنا لا تطلب الجذ ، فمثلي لأطلب الجوهرة .

فالتزل الذي يقول للكلام للتجربة والتسليم لاتتول كلهم صور عن قصة الكلام الجدي يقع خيال المتكلم صوراً عن نفسه ، في حين أن التكلم اللغوي يتخيل صوراً عن جليسته ويتخيل فيما يتصور ، إذا كان يفكر في جسمه وميابه ، أي يختصراً أن كلامي اللغوي لا يستجيب إلى ذهنه صوراً تتعلق بالتحقق من ضميمه وموته .

وفي مكان آخر مقطع من الرواية شم تعلق عليه ، المطع يقول دوجي عدي كصعراء الربيع الخالي ، وراس افريقي يوم يطفو شريفة ، والتسليق : الدوران بطبيعة ، إذا تكررنا إلى العرب ظفرا أسود أفريقي وحمة مشعل الثقافة والحضارة فيها إلى أن ظهر المفجع والبنيتي في يد الأوربي الأبيض - وليس ذلك قط ، بل كان اليوم أيضاً سبباً خلا للرب وأغلب الظن أن التورن اختل بين مصطفى سعيد وأن منه حين اختل التوازن الطبيعي بين السيد والجارية - حين اكتشفت أن همد أنها ليست جارية فالتحدث أن مصطفى سعيد يخدمها

وينتقل للقائد صبيح إلى مكان آخر من الرواية ليحلل وينسب جميع هذه الآثار إلى ذلك الماضي السحيق ، حيث كان الصراع على أوجه ومايزال بين الشرق والغرب ، وكما صوره الطيب صالح عبر روايته المظلمة موسم الهجرة إلى الشمال - الشمس في السبيل -

هذه الشمس - شمس عربية تنح على أرض عربية ولاحتلها أو يتكلم معها إلا للعرب - أما الأوربي فيرض أنه غريب على هذه الشمس - غريب عن هذه الشمس غريب عن ذلك الهواء - أن الطبيعة والإنسان حوله يرفضانه ، ولهذا فهو سريع الانحسار والفرح ، سريع اللجوء إلى السلاح ، سريع الاصطابة والقتل .

موسم الهجرة إلى الشمال - يصد كتابتها بعشرين سنة ، يقرأها القارئ وكان فيها العالم المعاصر يبه الطيب هذه اللحظة - لقد قال في لقائه هذا أن مقتضيات كثيرة حدثت - لكن من يؤهل في الرواية اليوم - بل هذه اللحظات - يجد أن ضيق لم يتغير ، وأن التجارب والاضطرابات والغرب عموماً يؤغوث المصنوع من كل ما هو غريب - ولا يفرحون على ظهوره سعة الحرب بآية وسيلة كانت - وأن لجة للفر بالآية ، ولو عن الجريمة التي جسمها مصطفى سعيد في موسم الهجرة إلى الشمال .

محمد الشامي - بيروت



الشخصية ولكن في نهاية الصفحة الثانية يطلق العنوان لخروجه ذهن البطل وبذلك يخرج الكاتب لمقدم البطلنا نفسه من خلال استعراضه لأحداث حياته وصورة للوضع الذي يعيشه فتعرف أنه عاشق وأنه لا ميل وأنه على عتبة العقد الرابع وهكذا تلملم هذه الشخصية نفسها بطريقة المنولوج الداخلي .. ألا أن هذا الهمس الجواني ويسبب المشكلة الأسلوبية عند الجفري يتحول إلى ما يشبه المكال فبعد كلام ومحاورات داخلية في الذاكرة بينه وبين حبيبته هراء ، يعود فيقدم مخلصاً لرايه أومكه عندما يقول في الحب - لا أشتات وإنما - أحسن ، وهذا فيما يبدو من صنع الكاتب لا من تداعيات الليل .

ويبدأ الليل - وأيضا في نهاية المطع الأول من القصة وبعد سطر من بداية المطع الثاني يطرع البطل السؤال التالي ، لماذا ظني بعض أفكارنا ، لا يعود فيجيب بطريقة جديلة منطقية بعيدة عن الدوران الفنية للقصة يقول طيس لانا استغنيا عنها أو لانا فقلنا في تجسيدا - تلغينا لانا فتصيح في زحمة أفكار جديدة - ويستمر هذا الجدل الظلمني المتك - هذه كتبة تسمى - كما أفكارا أحيانا تبتد أكثر تكس - مثلا ، ماذا الخ جاءت سيارة مسرعة .. إلى آخر هذا المثل الذي يورده الكاتب .. وهنا تكشف أن الكاتب لا يفرق بين الكتابة القصصية وبين المقال الجلي في الرواية .

وبين المقال الجلي في الرواية .

وإذا تركنا طريقة العرض والأسلوب وعنا إلى الحدث فيها فبعد أن يكشف الكاتب الكثير من خصائص هذه الشخصية اللامبالية ينهي للقصة برفاقاته والقارئ لا شك يفاجأ بهذه الاستدارة الفنية في حين الحدث وتطوره لأنه ليس هناك علاقة فنية مقننة بين ما دار في خلد البطل وهذه النهاية المأساوية السائدة لأن الحديث الذي كان يتصاعد في داخل البطل لا يمكن أن تكون وفاة الأم انشاجا له فالقضية الطرحه أصلا كانت بذاتها من خلال غمرة الأحزان الصغيفة والصورة التي تمثل

والأسلوب وعنا إلى الحدث فيها فبعد أن يكشف الكاتب الكثير من خصائص هذه الشخصية اللامبالية ينهي للقصة برفاقاته والقارئ لا شك يفاجأ بهذه الاستدارة الفنية في حين الحدث وتطوره لأنه ليس هناك علاقة فنية مقننة بين ما دار في خلد البطل وهذه النهاية المأساوية السائدة لأن الحديث الذي كان يتصاعد في داخل البطل لا يمكن أن تكون وفاة الأم انشاجا له فالقضية الطرحه أصلا كانت بذاتها من خلال غمرة الأحزان الصغيفة والصورة التي تمثل

والأسلوب وعنا إلى الحدث فيها فبعد أن يكشف الكاتب الكثير من خصائص هذه الشخصية اللامبالية ينهي للقصة برفاقاته والقارئ لا شك يفاجأ بهذه الاستدارة الفنية في حين الحدث وتطوره لأنه ليس هناك علاقة فنية مقننة بين ما دار في خلد البطل وهذه النهاية المأساوية السائدة لأن الحديث الذي كان يتصاعد في داخل البطل لا يمكن أن تكون وفاة الأم انشاجا له فالقضية الطرحه أصلا كانت بذاتها من خلال غمرة الأحزان الصغيفة والصورة التي تمثل

والأسلوب وعنا إلى الحدث فيها فبعد أن يكشف الكاتب الكثير من خصائص هذه الشخصية اللامبالية ينهي للقصة برفاقاته والقارئ لا شك يفاجأ بهذه الاستدارة الفنية في حين الحدث وتطوره لأنه ليس هناك علاقة فنية مقننة بين ما دار في خلد البطل وهذه النهاية المأساوية السائدة لأن الحديث الذي كان يتصاعد في داخل البطل لا يمكن أن تكون وفاة الأم انشاجا له فالقضية الطرحه أصلا كانت بذاتها من خلال غمرة الأحزان الصغيفة والصورة التي تمثل

والأسلوب وعنا إلى الحدث فيها فبعد أن يكشف الكاتب الكثير من خصائص هذه الشخصية اللامبالية ينهي للقصة برفاقاته والقارئ لا شك يفاجأ بهذه الاستدارة الفنية في حين الحدث وتطوره لأنه ليس هناك علاقة فنية مقننة بين ما دار في خلد البطل وهذه النهاية المأساوية السائدة لأن الحديث الذي كان يتصاعد في داخل البطل لا يمكن أن تكون وفاة الأم انشاجا له فالقضية الطرحه أصلا كانت بذاتها من خلال غمرة الأحزان الصغيفة والصورة التي تمثل

الضياع والفقدان فالفرخ ، أن التصعيد يكون داخليا لا خارجيا وإذا جاء خارجيا يجب أن يبقى محصورا في البطل فالمحاكاة برمتها لا تشكل إلا فيها مسرى ومضة صغيرة لا تستحق أن تكون نقطة التورير .

وتستمر القصة التالية على هذا المنوال .. فالأسلوب السدي صدر زاوية - ظل ، على مدار السنين متحكم وبشكل فلسفي فاعلية العمل القصصى ليعيده إلى نوع من المقابلات المنطقية والحكم والصور الثقافية والتي لا تخضع الأحداث بقدر ما تسد فراغات كثيرة بين السطور حتى تصل إلى قصة - والخفة - والتي تمثل درجة جديدة في السقوط الفني .

فهذه القصة تتكرر بفعالية المنطوقى وطريقته في الانتقاء - فاللبطة جميلة جدا ولكن الإقرار ظلمتها ورمت بها في مهاري الفتر حتى كانت أن تطرح بها في مزالق الرواية .

فأما ماتت ولحق بها الوالد واستولى الاخ الأكبر على التركة ثم ربطت بين ما تحب وخبرنا استبدت التالية بإلحاح الثاني يد أن رفضوا فكرة التنظيم أمام القاضي قال - لا تحلوا همام سامل ، .. وبعد هذه البداية تتقلب بشكل جزى إلى قضية أخرى وتطرح آخر وهو حبسبب للفتاة وهكذا تطلق الأحداث المأساوية الماضية كلها لتفعل في قضية جديدة لا تمت إلى عالم الفتاة السابقة بل وقفا قصة جديدة ومكرمة جديدة - وهوارة - مخيفة جدا لا يخرج منها القارئ بشيء يقدم ما هو مقدمه ككل سؤال في هذه الحوارات يأتي جوابا بطريقة بلولوية وكاتما - يدور بين طرسان - فلا أحد يصفي لأحد وإنما كلمات وجمل منمعة تفيض بالازواج وتلتمس إلى هذا الحوار : - فرق بين الله - وبين الخوف .

قال : أنت تخاف علي .. وأنا اقرب منك لحصيني . قال : أنا أخاف منك عليك .. وأنا اقرب لايدي .

قال : أعرف - أنه تخاف .. لا يستمر الصق في حب لك - قال : أخاف أن يتحول الحب إلى شيء بعيد ويجعلني سجاك وإذا قديمت لا تلتصق .

قالت : ولكن الحب يكسر القيد . قال : المستحيل يا - أنتي - إن إلى آخر هذا النوع من الحوارات المصنوعة - وفي هذه القصة كما في بقية القصص يحاول الكاتب إبتزاز عواطف القارئ بطريقة مسممة - فمثلا إذا أراد أن يستثير عاطفة الحزن حشد لها مجموعة ضخمة من الالفاظ القاموسية والتي تشير

هذا قويم يمين ضيفهم وبضعهم قوى الصليب وهم لديه لبنة جينا يتعلم ما ذا دعانا

عبدالله يفتي

## هكذا الصليبيون

قصبة نموة الإبر محاولة للجمع بين الشعر والقيود والرسائل فيلتمتاسية انعقاد مؤتمر وزله خارجية الدول الإسلامية في باكستان الشقيق للدكتور محمد حسن باكلا .



تكتلت الصليبيات يا قوم فانتروا وقوموا من النوم الذريع وشمروا وشماره دم وموت أحمر

مدى خلاقة املنا في كابل فيها الصليب مخطط والبشني مدير اراء يا قوسى وماذا قد جرى ملا انظم من وقائع تنشر ؟

ما بالنا نحييا بظل قصورنا ولمرت أمون من حياة تنبر ؟

إيران يا إيران أبكى لومة قد اشرف الصليبان أن يجيروا

عزمو على أن يفرحوا أروهم بصارمهم ويل لهم ما أضمرنا

عزمو على حقد فديس مزمن وتصلت أراهم فتختروا وتضطروا

يا قنس يا أرض البطولة والرفا الحرب والاسلام منك مقصم

يلهوئا من قنسنا بشياكل قس كل أرض يزعمون فتشر

تيا لهم تيا لهم متحالفون جهمهم صليانهم - والبشني الاحسن وتروحوا من أجل تزيق الصقوف مداوة



# الأبناء الخمسة والأعداء

قصة للأطفال

يتلم : ياسين رفاعية - بيروت



رب الإعداء من منزل ، فوافده  
وحديثه يابسة ، وسوره  
قال أحدهم :  
سنحتل هذا المنزل ..  
آخر :  
أنه بدون سكان  
ثالث :  
إن يدافع عنه أحد ..  
لإعداء حديقته المنزل ، واقتربوا  
ه ، سمعوا حركة خفيفة ، قال  
أنتي اسمع حركة في الداخل ..  
آخر :  
لن من في الداخل  
نحم الإعداء الباب ، فوجدوا  
مستأق قد جلس على مقعد  
يحدق صوب الخافذة ..  
فألتفتوا له ، وصاح بهم :  
ماذا تريدون ؟  
له أحدهم :  
نريد هذا المنزل ..  
أبهم :  
أنه منزلي لنا  
واحد منهم :  
نحن نعرف أنه منزلك ، ولكننا  
لنا  
أب الشيخ :  
بعض أنكم تريدون احتلاله ..  
ن أحد الإعداء عن أسفاته وقال :  
نعم .. فريد احتلاله ..  
ف الشيخ المسن أنه ليس قادراً  
منع هؤلاء من احتلال المنزل ،  
وأصبح كبيراً في السن ،  
أولاده الخمسة الذين رحلوا  
حد إلى بلد واستقروا بعيداً ..  
أكتفوا أن يكتبوا له رسالة أو  
ينسألوه عن صحته وخياره  
الإعداء ما يحملونه من متعة  
يتجولون في البيت ، قال  
نا ساحتل هذه الغرفة ، أنها  
تسعى لي وإلستني ، نأفقتها  
بلي البحر ..  
الثاني :  
ياس .. سأخذ هذه الغرفة  
الثالث :  
هذه الغرفة لي .. وتلك  
لأبن عمي الذي سيبتعنا بعد  
أما هذه الغرفة :  
نأفقتهم الشيخ صانحاً :  
هذه غرفة أولادي .. ولنأسمع  
مناقلتها ..  
عليه أحدهم قائلاً :  
أولئك .. وأين هم أولادنا ؟  
سافرون .. كل واحد منهم  
عليه أحد الإعداء متكاملاً :  
هذا يعني أنهم هجروا هذا  
ومن هجر بيته لا يحق له أن  
يه  
أشبه أخيراً :  
أنا ماذا ستفعلون بي ؟



رسوم نبيل قلوب

ياسين رفاعية ..

أهلاً ..

ياسين رفاعية من كتاب  
القصة القصيرة المعروفة في  
وطننا العربي  
وصاحب « المصافير » أصبح  
اسماً معروفاً في عالم القصة  
العربية ، يعد أن فيض تجربته  
الأدبية والصحفية ملأها من  
خوض غمار كتابة الأطفال ..  
وكان معه في سوريا وفي طيبة  
تقدمهم زكريا تاسير الذي أمضى  
أسبوعه في سوريا وفي طيبة  
يكتب القصة القصيرة للكتاب فلا  
بالإطفال يعيشونها ، مما دفعه إلى  
تخصيص تجربة فنية كاملة لهم  
جاءت في مجموعته القصصية  
« نانا سكت للنور »  
وزميلها ياسين رفاعية هو الآخر  
من مطلق « عرق المصافير »  
الأدبية في عن تجربته الفيرتسي  
حيث كان مطرباً في بعض المجالس  
التي تسمى « العزقة » لكن إقباله  
بالصحافة لم يؤثر على تجربته  
الفنية التي كانت تتعامل بتفصيل  
في « المصافير » ..  
وليتراء من هذا العبد  
يساهم الأستاذ ياسين رفاعية  
بمقالاته وقصصه التي ملأها هذه  
القصة التي كتبها للأطفال العرب  
وهذا يقتضي إلى قاطبة الأصنام  
العربية والسعودية التي يتبع  
الحق الأدبي « أدب وإبداع »  
الزخرفة الزخرفة ، لتكون بمثابة  
جسر مقلات مع التجارب الثقافية  
والفنية العربية ، وبين القراء  
الأعداء ..

قاسية ، اتصفت فيها أبناء الشيخ  
على الغرياء ، فطردوهم من المنزل ومن  
الحديقة ، وقلوا يطاردونهم حتى  
الوقت بهم في البحر ..  
وعندما عادوا انقربوا إلى أنهم  
دمروا كل شيء إلا أن الأب كان  
يرقص من الفرح وما أن راهم حتى  
هرول يحتضنهم الواحد تلو الآخر ..  
بعد قليل جلس الأبناء أمام أبيهم  
كان يتألمهم بحب ودان ثم قال لهم :  
- ما كان عليكم أن تهجروا بيتكم  
يا أبنائي ..  
- رد كبيرهم :  
- معك كل الحق يا أبي .. لكن  
تتخلي بعد اليوم عن بيتنا ، ولا عن  
أرضنا ، ولا عن وطننا ..  
وقال آخر :  
- كنا مضطرين يا أبي ، فمنهجهم  
أرضه يستبيحها الأعداء ..  
- أما أنا فأتيتي اعتذر منكم ، لم  
استطع منع الأعداء من دخول البيت  
كما لم أستطع قبل ذلك العناية بالبيت  
أو بحديقته ..  
- تقم الآن الأكبر من إبيهم وديت  
على كفة بختان ثم قال له :  
- لا تحزن يا أبي .. كل شيء  
سيعود أجمل مما كان .. أطفئ  
سنبعة بناء البيت وسنزرع الحديقة  
من جديد ولن نترك الوطن بعد اليوم  
أبداً ..  
ولم تمض شهور ، حتى عاد البيت  
جَمِلاً ملئاً بالحركة ، كذلك أصبحت  
الحديقة خضراء ، وتلعبون بالورد  
والزهور ..  
أما الأعداء فلم يبقوا بعد ذلك  
من هذا البيت أبداً ، لأنهم عرفوا أن  
هناك سواعد تحميهم وترد عنه كل  
أعداء ..

قال فيها :  
يا أولادي ، لقد ألقم الإعداء  
منزلكم ، وسكنوا غرقكم ، أما أنا فقد  
تحولت إلى خادم لهم بعد هذا العمر  
الطويل ، عودوا إلى يا أولادي ، عودوا  
إلى وطنكم وبيوتكم حتى تستطيعوا  
طرد الأعداء ..  
وصلت رسائل الأب إلى الأبناء  
الخمسة فحزوا كثيراً على مصير  
أبيهم ومصير بيتهم .. وقرروا في  
الحال تصفية أعمالهم والعودة إلى  
وطنهم ، واتفقوا على موعد واحد  
يلتقون فيه ثم يسافرون إلى وطنهم  
ذات يوم ، فيما كان الشيخ يحمل  
لأعدائه الطعام والشراب دخل خمسة  
شبان المنزل وصاح أكبرهم :  
- هاقد عينا يا أبي ..  
وهب الأعداء يحاولون منع الشبان  
من الدخول ، فشببت بينهم معركة

صمت الأعداء قليلاً ، ثم قال  
أحدهم :  
- أن نظرك .. ولكن سلتخذ  
لنفسك من الغرفة الصغيرة التي  
تلاصق المطبخ مسكناً لك .. ونقدم  
لك الطعام مقابل خدمتك لنا ..  
قال الشيخ :  
- إن أخدم أحداً .. فانا أعيش  
من الدرامم التي يرسلها لي أولادي ،  
لأنها تعطيني لا أحتاج أحداً ..  
قال أحد الأعداء :  
- لباس .. لباس .. ولكن إذا  
رفضت خدمتنا ستخرج من البيت كذا  
أترك الشيخ أن لا حول له ولا قوة  
فصمت على مضض ، لكنه قال في  
نفسه سأكتب إلى أولادي أخبرهم  
ما جرى ..  
وكتب الشيخ إلى كل من أولاده  
الخمسة رسالة تحمل نفس العبارات

## أجندة

الله أكبر والهلال يكبر  
الخير يكمن في شباب ناهض  
والدين يرقى بالشباب ويژهز  
وجهادنا يحتاج علماء نافعا  
وسلاحنا التوحيد دوما نشهر  
تجديدا فيه فداح صاند  
فالمعتدون سجدون تطوعوا والمقل بهم تير  
أولى بنا التجديد يا زهطي قوا  
ماذا ستمنع أن دعنا الفجر ؟  
كيف الدفاع من النفوس من العمى  
ومن النساء ، عن الشيوخ ، ومن بهم تتور ؟  
الأس يرفع بيتنا ويمهزه  
والضيف يصصف بالبيوت ويعير  
والحمد لله الذي لم الصنوف جميعها  
في قلب باكستان .. دوما تشكر  
يا ابن فيصلنا وانت لساننا  
حدث بلا حرج فريك ينصر  
لن يهدأ القلب الكثيف ظلما  
حتى أشقى الروح أو هي تظهر  
لن يهدأ اليال القديم حراجه  
حتى أرى الصليان يوما تنحدر  
حتى أرى سهيون في اثلاثة  
حتى أرى الروس اللعين يمزدر  
إن كان حكام الشعوب من الجساد  
تغلثوا قسوعينا يوما وريك تنصر  
إن كان في ساح الجهاد ماتنا  
فشهادة كبرى ومدن أكبر

النفط أقوى من سلاح عدونا  
والدين أقوى من صليب يكسر  
عيسى نبى الله وحد الأمة  
ودعا إلى الدين الحنيف فكبروا  
قد جاء للتوحيد لا لسيادة  
توحيدنا توحيد ونادونا كدائه  
لستا بذى الصليان يوما تنهز  
كونوا جميعا يا بنى التوحيد لا تتفرقوا  
وبديكم قتمسكوا ويلغوه ويشروا  
ودعوا الخلاف فقيه كل رذيله  
أولا نرى الصليان فينا تنح ؟  
لا نبتنى ؟ صدقاتهم كلا ولا تيمانهم  
أما صدقاتهم فقرص مغدر  
● ● ●  
أطامهم صلبه أعمالهم وحشية  
أفلامهم فيها سموم تنثر  
يا مشر الإسلام كونوا وحدة  
وذروا النفاق وبالأخاء تظهروا  
فاذا التزمت بالهدى فستقدسون إلى  
الملاوذا توحدهمكم والله لن تتفرقوا  
يا مسلمون بكل أرض في الدنيا  
هذه وسية من يحب فينهر  
اعلوا لواءكم وهزوا سواكم  
في وجه سهيون وقبوا حرروا  
القدس موعدا وفيه صلاتنا  
وأذاننا يوما به يتكبر  
الله أكبر فوق كل متارة

هل  
تبقى  
في  
البيت ؟

بقلم  
محمود مفلح

مهما اختلفت الآراء وتباينت في تعريف النقد فانه لايعنو  
أن يكون تقسيما منصفا للعمل الأدبي ثم الحكم عليه من خلال  
أضواء جوانبه واستكناه أعماقه ، والإحاطة الشاملة بالظروف  
التي ولد فيها هذا العمل ..  
والنقد يعد ذاته معاناه جديده وعملية إبداع أخرى ، لا  
ينفصل عن العمل الأدبي بل يتلمح فيه ويعايشه ، يعطيه ويأخذ  
منه ، ويرافقه في خباياه ونبضاته كما أنه ينطلق من أرضيته  
ليقدم إبداعات وأشرافا ربما كانت أكثر أهمية مما قدم العمل  
الأدبي ذاته !  
ولم يعد النقد ضروبا ومزاجيا ، كما أن الناقد الحق ينبغي عليه  
قبل السؤل إلى محراب النقد أن يتسلح بالثقافة السميكة المتكاملة ، وبعد  
النظر ، والحيطة والانصاف ، والهدم من الهوى ما استطاع ، ثم المرونة  
وعزم التصب فيما يقدمه إليه ، وأوليس هذا الكلام بدعا ولكنه كلام جاء به  
الأجداد من قبل كالامسي في موازته والبرجاني في وساطة أيضا ، ولئن  
كانت المعلقة الدائمة ( بأن الناقد الجيد ضامر كاشل) صيحة الوجد سيد  
غير أن هذا ينبغي أن الناقد صفة الإبداع بشكل أو بآخر  
والنقد مهمة خطيرة وقسوة ، وحرم النقد يجب أن يكون آمنا  
وتظننا ، فكم من أثر أدبي ظل غاليا في زوايا الأعمال حتى أقبل إليه النقد  
الجاد المنصف ، فاطفقه ثم رش الماء على وجهه فاستفاق ، ثم أخذ يديه إلى  
مدارج الشهرة والتألق ، وهناك تركه يتابع ( القوار ) وحده ، والنقد  
بالتسبة للعمل الأدبي كالطائف الذي يقياس بالقياس إلى العملة المحلية ، فهو  
الذي يكتفله ويطيحها القيمة وينسحب القدرة على التداول خارج حدودها  
وفيها النقد العربي من الساحة الأدبية ، أو وجوده على هذا النحو  
المقل ، والمؤسف ما سر خبره ، لأنه على معظم الأعمال الأدبية سيما  
الشابة منها .. لأنها سوف تظل تدور في فراع بين الشك واليقين ، كالسنة  
تسما حينما تذهب منها شارة المياه ، وما أكثر الأدباء الشباب الذين توتقوا  
في منتصف الطريق لأن النقد أدار جرحهم لهم ، وأعمالهم ، على حين كانوا يمكنون  
القدرة على المواصلة والمطام فيما لو ساروا تحت مظلة النقد المنصف  
ولا شك من أن النقد جانب هام من جوانب حياتية كثيرة يرتبط بمشاهير  
ويؤثر بعضها في بعض ، فالأدب العظيم ينتج نقدا عظيما ، والعظيمة المؤدرة  
الناشرة ، لابد وأن يشرع في إحصائها أدب مدهر ، مشرق - وليس ناشئ  
هذه الآية عنا ببعيد ..  
ويصادف المرء وهو يطالع ما يكتب في ( دورياتنا الأدبية ) تحت اسم  
النقد أين هو النقد الذي تنطبق عليه كل هذه المرافعات ؟ أين النقد  
الموضوعي المنصف ، المثقف المرء ، الذي يخوض الكف عن الكونز لا دثرها  
وأهالة التراب عليها ؟ وأين هو الناقد الذي يرتفع كالنسر فوق كل  
الضغائن والمصيبتات والأنايات والمقد وردود الفعل ؟ والذي يفت في  
وسط الحلية شامخا كالرارية ، مضينا كالنفس في جميع الاتجاهات  
والذي يملأ ( المولد الأدبي ) برفق وأناة وصبر وتضج ورحمة حتى  
لا يبقا ميتا ولا يبدش سبما ، ولا يطل مضوا من الأعضاء ؟  
أين الناقد الذي يخرج بالشعر على ( طائر شمري ) جديد أو وردة  
تصميمة جديدة أكثر مما يفرج في تقديم نقده للقراء ، وشده انظارهم إليه ؟  
هل تجد من كل ذلك اثرا ؟ إلا من رحم الله وهدي ..  
ناقد كبير وسمرق في أرجاء الوطن العربي ، يكتب مقالا نقديا في  
مجلة عربية شهيرة ، يستعمل فيه كل شيء إلا النقد المنصف ، ويطلق من  
النوت والوصاف والإحكام ما يجعل القارئ بأسف بل يأسى لا آل إليه  
أمر النقد .. ولماذا ؟ لأنه لم يلتزم مع أساذ جامعي في وجهة نظر واحدة  
حول أدب من الأدباء ، ويبلغ الأمر بالنقاد الكبير إلى مطالبته بحسب  
شهادة الرجل - درجة الدكتوراه في الأدب - لابل تقديمه للمحاكمة وتجريمه  
بسبب عدم تصنيفه للأدب الذي أحبه الناقد كثيرا ، وكان في يوم من  
الأيام من تلايته النجاة !  
ولماذا تنسك إلى حد التشنج بمقولة ( أن لم تكن معي فانت عدوي )  
وأخيرا ليس من حقنا كثره ومن حق أمتنا كاتبة قصص الجراح وتظهر  
إلى المستقبل بابل .. أن نبدد مسالم الأرض النقدية ، ويوضح على بواباتها  
حراس أشداء ، يمتحنون من الدخول كل من لا يسلح هوية نقدية مدهما  
الثقافة والوعي ولحميتها النزاهة والانصاف .. حتى لا تنصر عمليات الجز  
والبشر والتشويه والتسيير لهذه ( الملققات الجميلة ) التي من حقها أن  
تري النور ، وحتى لا تظن تراوح في نقدنا الميون ) بين التفتيش والتفتيش  
بين المدح والقدح .. ولعلنا نقد هذا النقد المكين من أسلوب التراخي  
بالحجارة ..

هل كنا منه لأصل



# شخصية

## من العصر الذهبي للحضارة العربية

وقد جاءت ثقافة متدبج الزمان الهذلي تطورا مما لا جاء قبله على يد ابن دريد وشالته .

وان احم ما تركه لنا بنوع النسيان الهذلي ، ان ، هو مقاماته ، حيث يظهر فيها النفس القوي ، وكانت ( تهييبا للكتابة الروائية على صورة اكبر ) - ١٤ -

ويشبهه الدكتور فليبي حتى باب الصعاليك والابن الرواسي في القصص الاسيانية والاطالقية القديمة - ١٥ - وكلها تدور حول المكين ويظهر رجل واحد هو ابو الفتح الاسكندر

الى جانب ذلك ، كان الصاحب بن عباد على ولع خاص باخبار المكين ، والمخالفين ، والبديهة ، وكانت ( مجالا للتصريح على اظهار صور البلاغة (اساسيا) - ١٦ - على ان السائل البدوي كانت هي مقياس العرف اللغوي العام (٧)

وكانت الرسائل تنقسم الى قسمين : السلطانية ، وتسمى احيانا الرسائل النبوية ، والاخرى كانت فبا السلطانية (في تلك الكتابات الرسمية التي تصدر من حامل الى حامل او من وزير الى حامل ، او من خليفة الى حامل (١٧) وما الاخرى كانت هي مقياس العرف اللغوي العام (٧)

ولعل كان هناك كتاب اختصوا بالاخرى واخرى برعوا بالسلطانية ، حتى ان الشاعري يروي من الاسكافي انه كان كتب الناس الى السلطانية ، فاما تاملت الاخرى كان قصير الباع .

وقد التزم بهذين النظمين من الرسائل ويزيد فيها ابو حلال الصابي ( اومد العراق في البلاغة ) - ١٨ - على حد تعبير الشاعري كما يري ابو بكر الفاروقي .

وان ابرز ما تسم به هذه المسائل ، هو التزام السجع ، واظهار صور البلاغة والاساليب ، والنمط على اوتار اللغة حتى استعملها ، وقد انتقلت اساليب السجع والمحسنات اللغوية ، من الرسائل السلطانية الى الرسائل الاخرى .

ولعل اظم كتاب نشر على الاطلاق ، في ذلك العصر ما : ابو الفداء الهروي المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . واهو حيان التوحيد لكن التكلف لدى الهروي ، والتمساع اللغوية ، ايضا عليه ذلك السمو اللغوي ، وسلته رسائله عامه ، وكتاب ( رسالة الفرائد ) بشكل خاص . هذا الكتاب الذي مرض فيه ابو الفداء ، ملكته في العلم واللمعة ، وبكاته في الايام والاشواق المكورة ، والبرقيات المتصلة - ١٧ -

وكثيرا ما هذت القارئة ، بين هذه الرسالة الغنية ، وبين الكوميديا الالهية للشاعر الايطالي الكبير دانتي ، او بينها وبين الجيم للموت - ١٨ -

اما ابو حيان التوحيد ، فهو استاذ طريقة في الكتابة ، لم يكتب بعدها في الشعر العربي ، ما هو اسهل واكثر واثرة تنبيها ، عن فراج صليبه - ١٨ -

( والتوحيد ، هذا ، ادب مأساوي ، ماثر غريبا بين اهل عصره (١٩) كذلك كتبته ومؤلفاته في اخر حياته ، انتحارا لتنبيهنا ونقدا على اهل زمانه ، وليس ، من هذا الباب ، شبه بالهري ، والقصي ، من حيث النور من الانس ، واللب الى الوشحة

- اشعار ومراجع
- ١- آدم ميتز ، نقل من الاناسي من ٤٤٠ ج ١
  - ٢- آدم ميتز ، ج ١ ، ص ٤٤٥
  - ٣- المصدر ذاته اثنا ص ٤٤٥
  - ٤- المصدر ذاته نقل من مروج الذهب للسعودي
  - ٥- احمد حسن الزيات تاريخ الادب العربي ص ٢٢١
  - ٦- انظر ترجمة ابن مكره الهاشمي ص ٢ وما يليها من المجلد ( ٤٤٣ ) من طبعة الدهر للشاعري الجزء الثالث ، كذلك ترجمة ابن حجاج ص ٣٠ وما يليها من المصدر ذاته
  - ٧- احمد ابن مظهر الاسلام ج ١ ص ١٤٢
  - ٨- منقولة باختصار من احمد ابن - ١٨ -
  - ٩- ١٠ - التالبي - طبعة الدهر المجلد ٤٤٣ ج ٤ ص ٢٢٠ وما بعدها
  - ١١ - آدم ميتز نقل من الاناسي ص ٤٤٠ ج ١
  - ١٢ - ميتز ج ١ ص ٤٤٥
  - ١٣ - المصدر ذاته اثنا ص ٤٤٣
  - ١٤ - المصدر ذاته اثنا ص ٤٤٣ نقل من مروج الذهب للسعودي
  - ١٥ - احمد حسن الزيات في تاريخ الادب العربي ص ٢٢١
  - ١٦ - الزيات في تاريخ الادب العربي ص ٢٢١
  - ١٧ - ميتز ج ١ ص ٤٤٤
  - ١٨ - ١٩ - احمد ابن مظهر الاسلام ج ٢ ص ٩٦

طريقة ( ٤ - )

ولم ينت احد ادبنا لهذا المسمر ، ان يشبهه بنوعيه الشرق ( ٥ ) - ان اسلوب الجاحظ في الترميل ، والانتقال من جد الى جد ، ومن تارة الى حكمة ، اخذ يفتي في مطلع القرن الرابع الهجري ، ليحل محله اسلوب جديد ، متأثر بالبلاغة والصبر ، وتشبهه طبقة من الكتاب والادباء ، على رأسها ابن الميديد ، وصيغ طريقة هي ابيه ما تكون بالطريقة الاتيانية الافرنج

لتقديمها بقيد لا بد من مراعاتها ، وتظهرها على سائر الاساليب (٥)

ولعل كتابة الرسائل ، هي المجال الوحيد الذي ظهرت فيه خصائص هذه الطريقة البديهة ، وكانت ( مجالا للتصريح على اظهار صور البلاغة (اساسيا) - ١٦ - على ان السائل البدوي كانت هي مقياس العرف اللغوي العام (٧)

وكانت الرسائل تنقسم الى قسمين : السلطانية ، وتسمى احيانا الرسائل النبوية ، والاخرى كانت فبا السلطانية (في تلك الكتابات الرسمية التي تصدر من حامل الى حامل او من وزير الى حامل ، او من خليفة الى حامل (١٧) وما الاخرى كانت هي مقياس العرف اللغوي العام (٧)

ولعل كان هناك كتاب اختصوا بالاخرى واخرى برعوا بالسلطانية ، حتى ان الشاعري يروي من الاسكافي انه كان كتب الناس الى السلطانية ، فاما تاملت الاخرى كان قصير الباع .

وقد التزم بهذين النظمين من الرسائل ويزيد فيها ابو حلال الصابي ( اومد العراق في البلاغة ) - ١٨ - على حد تعبير الشاعري كما يري ابو بكر الفاروقي .

وان ابرز ما تسم به هذه المسائل ، هو التزام السجع ، واظهار صور البلاغة والاساليب ، والنمط على اوتار اللغة حتى استعملها ، وقد انتقلت اساليب السجع والمحسنات اللغوية ، من الرسائل السلطانية الى الرسائل الاخرى .

ولعل اظم كتاب نشر على الاطلاق ، في ذلك العصر ما : ابو الفداء الهروي المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . واهو حيان التوحيد لكن التكلف لدى الهروي ، والتمساع اللغوية ، ايضا عليه ذلك السمو اللغوي ، وسلته رسائله عامه ، وكتاب ( رسالة الفرائد ) بشكل خاص . هذا الكتاب الذي مرض فيه ابو الفداء ، ملكته في العلم واللمعة ، وبكاته في الايام والاشواق المكورة ، والبرقيات المتصلة - ١٧ -

وكثيرا ما هذت القارئة ، بين هذه الرسالة الغنية ، وبين الكوميديا الالهية للشاعر الايطالي الكبير دانتي ، او بينها وبين الجيم للموت - ١٨ -

اما ابو حيان التوحيد ، فهو استاذ طريقة في الكتابة ، لم يكتب بعدها في الشعر العربي ، ما هو اسهل واكثر واثرة تنبيها ، عن فراج صليبه - ١٨ -

( والتوحيد ، هذا ، ادب مأساوي ، ماثر غريبا بين اهل عصره (١٩) كذلك كتبته ومؤلفاته في اخر حياته ، انتحارا لتنبيهنا ونقدا على اهل زمانه ، وليس ، من هذا الباب ، شبه بالهري ، والقصي ، من حيث النور من الانس ، واللب الى الوشحة

لكنني ارى ان الفارق الاساسي بين الفاروق وبين بنوع الزمان الهذلي وبين سائر كتاب عصره ، لا يعود الى البلاغة من السجع والتزيين ، او الى المبالغة لهما بل يعود الى ذلك الفن النكتي من الكتابة القصصية ، والتي تسمى ( للثقة ) وهي ( ضرب من الرواية القصصية ، يمد فيه المؤلف الى تسخير المادة التي يجب ان تكون منها القصة ، في سبيل ابراز براعته اللغوية ليجده نفسه في عرض مراهبه ، القصصية وما اوتي من بلاغة وفصاحة ) - ١٢ -

الحضارة العربية اشبه ما تكون بالنهر الدائم السيلان ، تندرج في حوضها ووافد السواقي ، كما تصب في مجراها مياه الفيضانات والسيول . لكنها تمنح كل ذلك في مياه النهر وتنبهاته . وانه من نائل القول التذكير بتفاعل الحضارة العربية بعصارات الامم الاخرى . لان الحضارة ، في احد وجوهها هي المعرفة المكتسبة والمتفاعلة . لكن من التجني القول بان الحضارة العربية مستعارة ومقتبسة . فقد قال مثل هذا القول فريقان اولهما بعض المستشرقين بدوافع ليست بريئة من نوايا الهيمنة الفكرية الغربية على الشرق العربي ( الوجه الثقافي للاستعمار ) ، وثانيهما بعض ذوي النزعات الاقليمية الضيقة ، بنزعات اما طائفية ، او عرقية . ترمي الى تفرغ الروح العربية من مضمونها ، ورميها فارغة تصفر فيها الرياح الاخرى .

لكن تركيز هويتنا وخصوصيتها لا يتحقق برد الاندما ، بادعاء مفاد - بل يتحقق بتدريج البعث من الجذور ، وكشف كنوز العروة في الذات العربية ، واستجلاء افق التاريخ واستحسان ارث حضارتنا .

يقول ادم ميتز في كتابه القيم : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري او مصر النهضة في الاسلام ( وقد نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابو ريده ، ونشرته دار الكتاب العربي في بيروت ) - ٢٠ - يقول انه في القرن الرابع الهجري ، قامت على اطلال الدولة السياسية للعالم الاسلامي ، التي دوت دوائر واتارات واقطاعات ، قامت وحيدة فكرية وحضارية مهمة ، قوامها متمركزا هما الدين واللمعة .

فإذا كان العرب قد امدوا العالم حضارة الاسلام ، فاحصوا بذلك روحهم ، فانهم كذلك ، حلوا لغتهم اسرار جمال البصائر البشرية ، في تشماتها الاولى ، وتجهتها الفنية المعلقة - ٢٠ - حلوا لغتهم اسرار الجمال المطلق للشعر ، وحسن هو القول ايضا بان الامة العربية هي امة الشعر .

وإذا كان ادم ميتز ( وهو واحد من اهم الباحثين الغربيين للمصنفين في نظم النظم في الحضارة العربية الاسلامية ) - ٢٠ - اذا كان ادم ميتز يبدل لغة في كشف كنوز الحضارة الاسلامية في ابي مصرورما ، فان لبيبا نمن ، سيبا اخاها لللمعة ، بل كورتسا اباها ، ويساعدني الشاعر هنا حيث يقولون : لي لثان وثلاثان واحدة

شيء خصصت به من ذوقهم وحدي لقد لفت نظري في ذلك القرن الرئيسي الخبير ، مصر انتنبي والمصري - ٢٠ - تاملت وتوحد اساليب التعبير الادبي - وليس ابو حيان التوحيد ، بقيل في هذا المجال - ابو حيان التوحيد ، صاحب القامات ، والاختصاص والمؤانسة ، هو واحد عصره ، بل واحد اللغة العربية في التكنيف والايقاظ . ولعل الكتابة المرسله قد بلغت في هذا العصر ذروتها على يديه

ورغم ان الشاعري منذ العرب انهم يقدرون الشعر ، باختيار خاص ، يكا مطهره سنة امة الشعر ، ولعل ذلك من جملة الاسباب التي دفعتهم في السابق الى اتمال ترجمة الشعر المائد للامم الاخرى دون سائر تراجيات هذه الامم الفكرية والفلسفية - اقول رغم ذلك ، الا انهم لم يهملوا الكتابة الشعرية وكان لها في تاجهم واخبارهم تقدير خاص سيما ذلك الشعر السجع الذي كان يقولوه الكهان في الجاهلية في ظلمهم ، والذي كان

## العودة .. بر

### وسارة تحمس للرد على الدكتور الشاخش

ثالث مقال الدكتور محمد عبد الرحمن الشاخش ، حينما يتمتع للماغوط و عديدا من نزراء والتعليقات في مناخنا الادبي

وقد اتصلت الزميلة الكاتبة سارة العبيدي واديب وادباء وابليت تمسها للرد على الدكتور الشاخش

بينما يستند الناقد للزميل عبد الكريم العودة لكتابة تعليق على المقالة ذاتها وما سألته الشاعري السورية محمد الماغوط من اراء حول قصيدة النشر في برنامج الكلمة تدق ساعة

## مرحبًا.. فهد

عاد الى تحرير الحياة الثقافية بجملة و اقرا ، للقاص الزميل فهد الخليوي

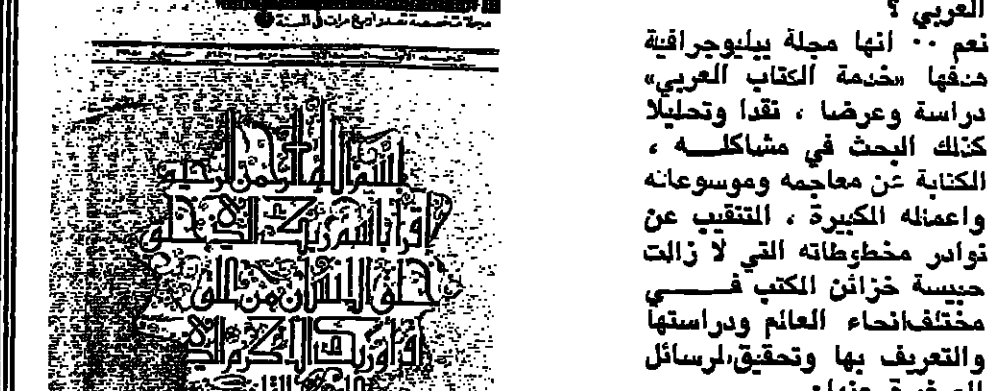
وقد اتسم المبدان الاخيران في الصفحات الثقافية بالمجلة بنفس الزميل الخليوي المتابع لمركبة الفكر والابداع في الوطن العربي - مرحبا - فهد - ومرحبا ببطاظة الامة

## عالم الكتب

### أول مجلة في الوطن العربي



يحيى ساعتي



صدر العدد الاول من مجلة عالم الكتب وهي اول مجلة من نوعها تصدر في الوطن العربي

نعم .. انها مجلة بيلوجرافية حنفها خدمة الكتاب العربي دراسة وعرضا ، نقدا وتحليلا كذلك البحث في مشاكله ، الكتابة عن معاجمه وموسوعاته واعماله الكبيرة ، المتقنب عن نوازل مخطوطاته التي لا زالت حبيسة خزائن الكتب قسي مختلف انحاء العالم ودراستها والتعريف بها وتحقيق الوسائل الصغيرة عنها

وسوف يكون في منهج المجلة ايضا عرض كتاب من الكتب ذات الامية الخاصة عرضا مفصلا في جزء يعرف بـ كتاب العدو ، وسيكون هناك تعريف بالاصدارات الجديدة السعودية والعربية والعالية على ثلاثة اشكال

اشارة موجزة في جزء عنوانه اخبار موجزة من عالم الكتب ، وسوف ترتب الكتب في هذا الجزء هجائيا على ثلاثة اقسام : الملكية العربية الرفاعي الذي كان متحمسا ولا يزال للكتاب وصاحب الكتاب . فقد كان منذ زمن بعيد يلوح في قلبه امل عريض بايجاد زاوية لمتابعة الكتاب والاهتمام به في احدى صحفنا ولما وجد ان عملا ارقى يستطيع تحقيقه لم يتردد فاقدم مع الاستاذ عبد الرحمن العمر هذه المجلة ونالطبع فان مثل هذه المشروعات الثقافية الوطنية ليست بعيدة على الاستاذ الرفاعي فهو اول من فكسر باصدار سلسلة للكتاب الوطني والعربي في بلادنا وكان ذلك في مشروعه الكبير . المكتبة الصغيرة والتي انبثق منها ، وليد رائت اسمه المكتبة الشعرية ، حيث قدم - ويتوي تقديم - بعض الشعراء المحليين والعرب

هذا ما قاله رئيس تحرير مجلة عالم الكتب الاستاذ يحيى ساعتي

ولا شك فان المجلة قد كسبت كفاءة وطنية متقنة لهذا اللون في عالم المعرفة فبالاضافة الى تخصص الزميل يحيى البيلوجرافي فانه يتمتع بالتأدية الراصدة لكل نفس ثقافي ومعرفي في العالم العربي كله

وهنا لا يسعنا الا ، ان نهنئ الاستاذ الكبير عبيد العزيز الرفاعي الذي كان متحمسا ولا يزال للكتاب وصاحب الكتاب . فقد كان منذ زمن بعيد يلوح في قلبه امل عريض بايجاد زاوية لمتابعة الكتاب والاهتمام به في احدى صحفنا ولما وجد ان عملا ارقى يستطيع تحقيقه لم يتردد فاقدم مع الاستاذ عبد الرحمن العمر هذه المجلة ونالطبع فان مثل هذه المشروعات الثقافية الوطنية ليست بعيدة على الاستاذ الرفاعي فهو اول من فكسر باصدار سلسلة للكتاب الوطني والعربي في بلادنا وكان ذلك في مشروعه الكبير . المكتبة الصغيرة والتي انبثق منها ، وليد رائت اسمه المكتبة الشعرية ، حيث قدم - ويتوي تقديم - بعض الشعراء المحليين والعرب

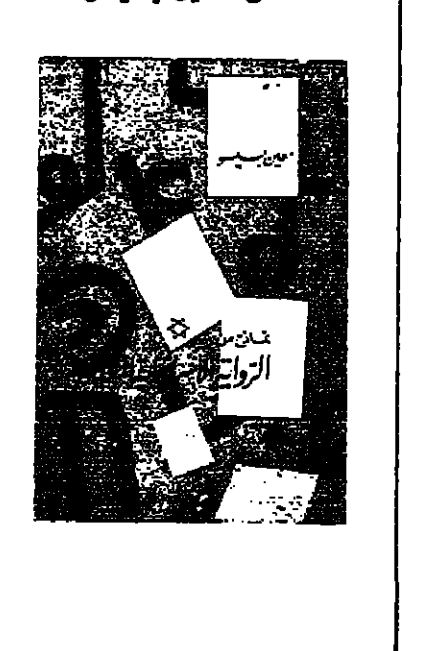
## قراءة في كتاب

هو دانيال وماذا يشل في عمل الرواية الاسرائيلية باثني اديان ... باستعراض المؤلف ( ميميسو ) اجوس من الازم الاسرائيلية حول الصراع الصهيوني العربي .. تظهر الكثير من علامات الاستهزاء حول الصهيونية التي يوجه الاعمال الادبية في اسرائيل فالكاتب يبرز في بداية الكتاب رايه من اهم الازم التي شاتت تعيش في نفوس اليهود الصهاينة قبل وعد بلفور واغتصاب فلسطين فالكاتب اليهودي لازارون اني يتحول امام الامر الواقع من تحقيق حلم العودة بالطرق السلمية البانية الى قبول التحقيق بالكيفية التي اوداعها المؤسسون الاوائل للتيان الاسرائيلية .. فيعد ان خاض حلما ساخرا عن التعامل بالطريقة البناء كما يدعي - وبسبب عبراته الضمنية بحق الشعب العربي في فلسطين حيث عاشوا في طوية وليس لليهود فيها سوى بقايا حلم اسطوري ، يعود في النهاية ويقدر بحق اسرائيل بالاميش بغض النظر عن الكيفية التي حقنوا بها ذلك العلم وتلك العوة ثم يعود لينضم الى صفوف الصهاينة بعد ان استقال احتجابا على السبل التي كانت تستعمل ايان الاستعمار البيوطاني

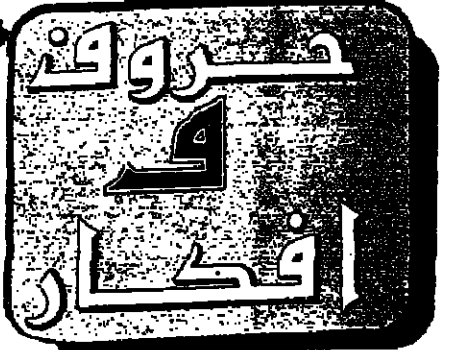
وفي رواية دولان للموت تقدم لنا رواية الصهيونية يابن دايان ابنة موسى دايان اترهاسي المعروف بموتجا حيا عن الذهنية الاسرائيلية تراش المؤسسة العسكرية



ميميسو







# الاسئلة نصف الاجوبة..

## تحتها اليوم: ساق العبيد

يما أنك انسان ..  
فانت محكوم بالحياة وبالموت ولا شيء غيرهما ..  
محكوم عليك بالمعرفة المحدودة  
وبأن الطبيعة هي الطبيعة  
وانك مسؤول وغير مسؤول عن الذي يعتلج فيك  
من رغبة ..  
وان امراضك تاتي من مصدر غير مرئي ..  
وانك تعب وتكره ، تهدأ وتغضب ، تلونك الشمس  
دون ان تأخذ منك اذناً ، وتتصاعد فيك جراحة او انفجالات  
او حماسا تقتضي انت في الظلمه ..  
لا احد يجيب على الاسئلة  
الكل يخبرك اخيراً عن حاسن العيش ، وعن حكمة  
الموت لا احد يلمس رأسك حانياً ، لا احد يقدم لك تعزية ..  
لا احد يقول لك ما لاتعرف ، وما تود ان لا تعرف  
فأنت في المعرفة ، هي الموت ، وهي استعجاله  
وتتقي اثره بصمت ..  
لا احد يجيبك على الاسئلة الملحاح .. الا في ان  
تكف عن طرح الاسئلة .. الا بدخولك اللعبة ..  
ان تصاب وتجن وتتموت ..  
ان تتطلع وتصاب بالثوم وبالخبية ..  
لا احد ياب بك حقيقة ، فانت لن ترعى اكثر مما  
يفعل مع الاشجار ( ان حرية اذن هذه الحرية ؟ )  
واى عيوبه لا يباح فيها الا قدر معلود من  
التسلية  
الفرح ، السعادة ، الكلام الذي لا يحصل فعلاً ،  
الانشراح بهواء تعرفه ، بهواء اليف ، بوجه ترى فيه  
قلبك ، لا يتم ، الا بشروط .. لاتتم هي الاخرى ..  
اولا واخيراً ان تدخل اللعبة  
وان تكون جادا وحاسماً ،  
ولكن !  
من الذي اتى بي من ذلك العماء ؟  
من الذي اقتلعتني من ذاكرتي ؟  
انا لا استطيع لمسها ، لا اعرف وجهها ..  
لم لاسلك ذاكرة ؟  
لم يجيني العلم ولا الفكر ولا الشعر  
ان يجيبني ولن اجيب نفسي ..  
هذا السؤال القديم نفسه ، هو الذي يعاد ،



هو نفسه الذي يطرح السؤال  
وهو نفسه الذي لا يجيب على الاسئلة  
ولكن هل يكفي ان اكون شاهداً ؟؟  
شاهداً ؟؟  
لن ، ولماذا ، وماذا بعد  
هل اشهد ان نظام الطبيعة يبهرني ؟ يشلني حتى  
عن التفكير . والتفكير  
هل اشهد بانه يضع الاشياء في نصابها ؟؟

الا يبدو ان في وجه هذه القوة المحبة ناقصة ولن  
تكتمل ان يبدو ان الزهد باطلا ، الا يبدو ان الموت  
لا يكل عن الانتظار ؟

قال لي وهو يعمل في الهواء ، لا يوجد من يجيب  
على اسئلة من هذا النوع ، والذي يقلع الانسان في فعله  
هو ان يتوصل الى اسئلة جديدة ، لذلك ستمجيب باحدهم  
وتقولين : أه كيف توصل هذا الى مثل هذا السؤال ؟  
اجل .. يبدو ذلك طريقاً ومضاً في الجؤس في  
أن واحد !  
ولكنها الطبيعة هي التي تهشني ،

اتذكر تماماً ، عندما انحنيت على الميكروسكوب  
لاول مرة ، عندما كنت طالبة في المرحلة الثانوية وفي  
القسم العلمي منها لكي اتطلع عن قرب الى مقطع عرضي  
لجذر نباتي .. يومها صعدت لقد رايت عيني الاثنيتين  
تنظيم الخلايا وكأنها مرسومة بالمسطرة مثلثات صغيرة  
ودوائر ، خطه كونه كاملة هذه الموجودة في المقطع  
العرضي لجذر نبتة هل سبق لك ان رايت قطرة ماء تحت  
المجهر ؟ هل سبق لك ان رايت تلك الحيوات المتناهية  
في الصغر وكأنها لا توجد ؟ كيف تحيا ؟

هل سبق لك ان رايت مقطعاً لساق او لفصن او  
لورقة ، او لثمرة او لبذرة ، هل سبق لك ان فكرت في  
ذلك النظام .. ايههرك ذلك ؟ لا يهرك ؟ لعني ، انا  
او انت بل نحن كذلك فعلاً شيء ما من داخل هذه  
الطبيعة التي تعمل تمايز النظام والابداع  
قالت صديقة لي ..

عندما اجريت لي العملية الجراحية ، كان التخدير  
الذي استعملوه موضعياً ، وكنت محتفظه يوعى كاملاً ،  
وكنت اراقب في المرأة احشائي وهي بين ايدي اطباء !  
لم اكن اتخيل من قبل ان الاحشاء بهذه الجمالية ، بل  
انها ملونة ومرصوفة بشكل كان يبعث في الاعتقاد انسى  
احمل كنزاً في جسدي !

فهي موضوعة في نظامها الاذلي الذي يسمح لى  
بالحياة والتنفس وان احمل لقب انسان يحيا !  
على كل حال كان اجمل منظر طبيعي رايت في  
حياتي !

حسناً ان التفكير يعرني الى التفكير !  
الى التبرص باجسام البشر الاخرين ، باجسام  
المخلوقات الاخرى ، باجسام الكائنات ، بالعجالة ،  
بذرات الرمل ، بالهواء ، ما يحمل الهواء ؟  
ثم اعود الى التفكير في نفسي ، في فتراتي ، هل  
استطيع ان ارى كل شيء ، فانا احب ان دهش بالاشياء  
وبالعالم احب ان افرح دةشة ..

هل استطيع ان اسمع كل شيء .. اعرف مسبقاً  
بانه كلا ..  
لا استطيع ، في ذلك حكمة كبيرة . العلس يقول  
لي ذلك بشكل شاعري ..  
فالعلس يبقى رغم كل شيء هو المجيب الاول  
للاسئلة .. لانه هو الذي يصفها ؟ .. اليس كذلك ؟؟

## مهنة في اليد امان من الفقر

### أيها الشباب السعودي الطموح ...

المستقبل الذي يحين عنه الشاب هو في محصله على شهادة مهنية تكون سلاحه في  
حياته ... وتوجهه لكي يكون عضواً فاعلاً في مجتمعه سواء عن طريق عمله في القطاع العام  
أو القطاع الخاص ...

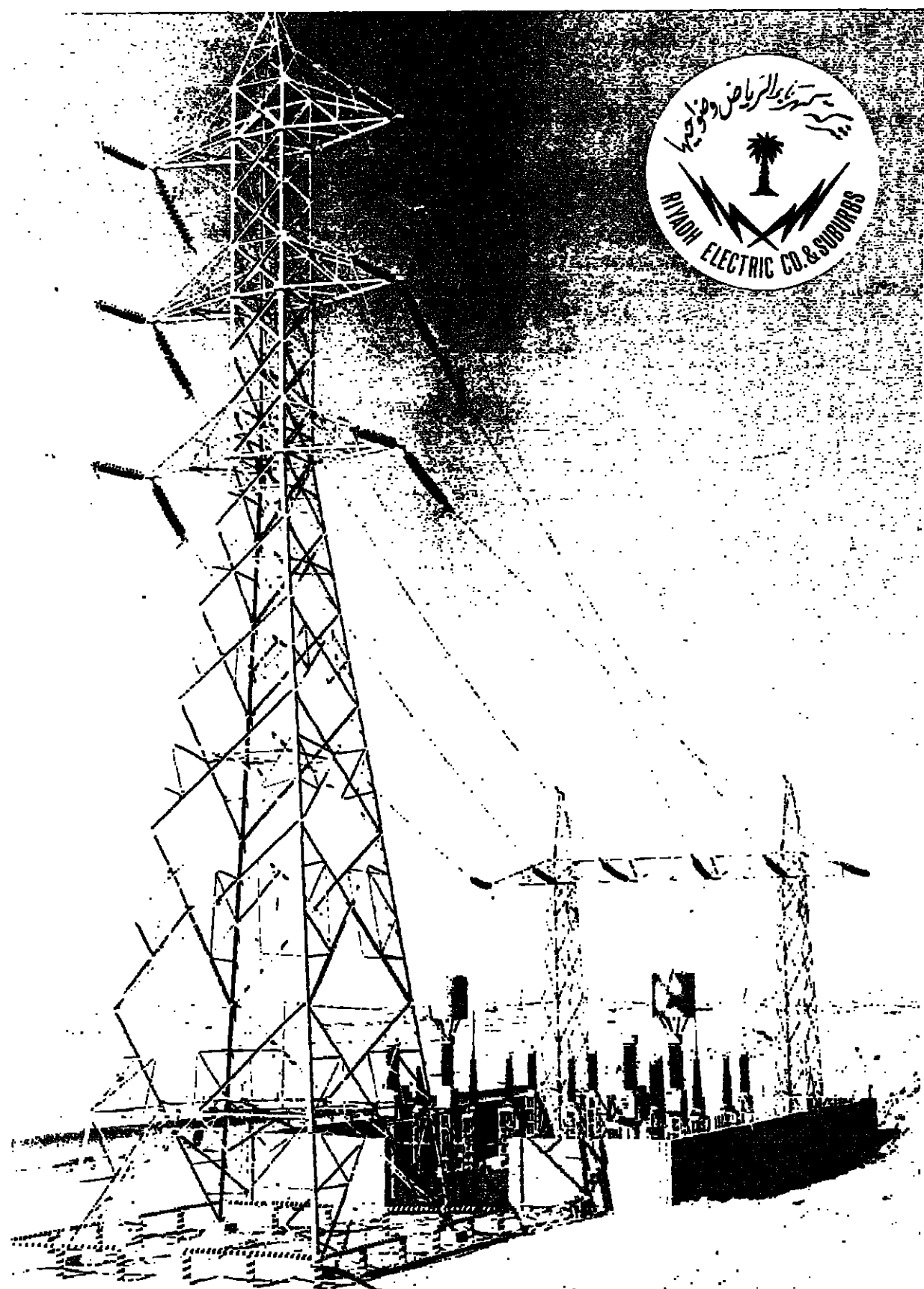
وشركة كهرباء الرياض وضواحيها تتمتع فرصة جيدة للحصول على شهادة مهنية في  
أحد التخصصات الكهربائية ... فإذا كنت من حملة الشهادة المتوسطة ... أو الابتدائية وسنك ما  
بين ١٧ و ٢٥ سنة ... فبادر بالتسجيل في مركز التدريب والتعليم بالشركة .

أن الشركة توفر لك :-

- التدريب والتأهيل في أحد تخصصات نقل وتوزيع الطاقة .
- تعليم اللغة الإنجليزية على أحدث الوسائل .
- فرصة الإلتحاق لتابعة الدراسة في الخارج مستقبل إن كنت من التفوقين .
- راتباً ميسراً أثناء التدريب قدره ( ١٣٣٠ ) ريال للحملة المتوسطة و ( ١٢١٠ )  
لحملة الابتدائية .
- زيادة الراتب بعد التعيين بما يتناسب والمؤهلات الجديدة .
- تقدم الطلبات مع الأوراق الى العنوان التالي :-
- بمخبراً الى مدير التعليم والتدريب بالشركة - شارع الناصرية - الرياض
- بريداً الى ص.ب ٥٧ الرياض - مدير التعليم والتدريب .
- وأخيراً لقبول الطلبات ٢٥ شعبان عام ١٤٠٠ هـ .
- بادر بتقديم طلبك من اليوم ... مع طمحيننا معك التالي :-

- صورة من الشهادة التعليمية
- صورة من حافظة النفوس
- ملف علمي
- شهادة حسن سيره وسلكه
- ٦ صور شخصية مقاس ٦x٤ سم

والله الموفق ...





## أخبار عربية وعالمية

# تحرير توقيف ١٢ شاباً فلسطينياً في الأرض المحتلة وإلقاء القبض على مزيد من الشباب

الكويت - كونا: قالت الإذاعة الإسرائيلية أمس إن محكمة مدينة الناصرة الشمالية أمرت بتحرير توقيف ١٢ شاباً فلسطينياً كانوا قد اعتقلوا يوم الجمعة الماضي بسبب مشاركتهم في مظاهرة احتجاج على محاولات جسر لاختيالي زعماء فلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة في الأسبوع الماضي.

وأضافت في ختام التقرير هذا أن تعديد توقيف الشبان وهم من قرية طرعان القريبة من الناصرة جاءه بناء على طلب من البوليس الإسرائيلي كي يتمكن من إلقاء القبض عليهم.

ومن جهة أخرى قالت الإذاعة إن شرطة مدينة العفولة الشمالية القت أمس القبض على شاب عربي في قرية بالقرب منها للتحقيق معه. وأضافت أنه يشتبه أن يكون هذا الشاب قد قام بكتابة وتوزيع منشورات معادية للكيان الصهيوني وسيتتمتع بتعليمه إلى المحكمة لطلب تعديده.

## توريد معدات عسكرية للصين الشركات الأمريكية تحصل على تصاريح

بكين - رويترز - ذكرت صحيفة الشعب الصينية في مقال لها أمس أن رحلة السيد جينج يياو نائب رئيس الوزراء الصيني إلى الولايات المتحدة قد حققت نجاحاً ولكن هناك حاجة الآن إلى استعراض شامل ودقيق وعمل جاد وتقديم توصيات.

ومن المقرر أن يعود السيد جينج الذي كان يشغل منصب السكرتير العام للجنة الشؤون العسكرية للحزب الشيوعي الصيني اليوم إلى بلاده بعد زيارة إلى الولايات المتحدة استغرقت عشرة أيام وتوقفه في اليابان لمدة يومين. وقد تم بلاغ السيد جينج خلال وجوده في واشنطن أن الشركات الأمريكية سوف تحصل على تصاريح لتوريد مجموعة واسعة من المعدات العسكرية.

غير الممنوعة التي الصين تشمل سيارات النقل وطائرات الهليكوبتر الخاصة بالثقل وطائرات وادارات ومعدات أخرى.

وقالت صحيفة الشعب الخاطفة لسان الحزب الشيوعي الصيني أن رحلة نائب رئيس الوزراء الصيني تمت رداً على زيارة السيد هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي للصين في شهر كانون الثاني (يناير) قد جاءت في وقت دخل فيه الموقف العالي مرحلة حرجية.

## الحكومة التونسية تصادق على اتفاقية مقر الجامعة العربية

تونس - مكتب الرياض - بعد أن صادت الحكومة التونسية على الاتفاقية العامة بقرار جامعي على الدول العربية عبر السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية من شكره في برقية بث بها إلى السيد محمد زالي رئيس الحكومة التونسية، الحكومة التونسية بالصادقة. الاتفاقية الخاصة بتواجد جامعة الدول العربية بتونس، وقال: (أني أشكر لكم ما تولونه للجامعة من عناية فائقة واتقوا لكم سوف تواصلون دعمها وتأييدها في كل شأن).

## وزير خارجية إيطاليا يزور أمريكا

روما - يوم السيد اميليو كولومبو وزير خارجية إيطاليا بزيارة للولايات المتحدة خلال الفترة من التاسع إلى الحادي عشر من شهر يونيو الحالي ببدء من الحكومة الأمريكية.

وأشار راديو روما الذي أذاع التماس إلى أن زيارة الوزير الإيطالي لواشنطن تأتي قبل عشرة أيام من زيارته الرئيس الأمريكي جيمي كارتر إلى إيطاليا للاشتراك في مؤتمر القمة لندول الصناعية والذي سيعقد في فينيسيا.

وقال الراديو أن زيارة السيد اميليو كولومبو للولايات المتحدة الأمريكية تمثل في نطاق الاستعدادات لمؤتمر ليميسيا.

وسا يذكر أن كولومبو هو الرئيس الدوري لمجلس وزراء خارجية دول السوق الأوروبية.

## الجامعة العربية تبحث برسائل لعدد من قادة العالم لشرح تطورات الوضع في الأراضي العربية

تونس - مكتب الرياض: وجه الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي برقية إلى السيد ياسر عرفات آخرها اتبعت برسائل إلى عدد من قادة العالم لفت انتباههم إلى تطورات الوضع في الأراضي العربية المحتلة، كما أطلعه أنه ناشد رئيس الولايات المتحدة الأمريكية شعبة الاعتداءات الإسرائيلية والتدخل لوقف عمليات التهجير والإبادة وأكد له أن إسرائيل تبذل في استغلال العطف الأمريكي وأن هذا العطف لا يمكن أن يبلغ حد السكوت عن الاعتداءات ومحاولة الإغتيال.

وذكر رئيس الاتحاد السوفياتي أن الوقت قد حان لاتخاذ المجتمع الدولي وخاصة الدول الكبرى الخطوات اللازمة لردع إسرائيل من التسلل في تجاهل قرارات الأمم المتحدة ودعا كلا من رئيس جمهورية السنغال بوسه وثيا لنقطة الوحدة الأفريقية والأمين العام لهذه المنظمة والأمين العام لمنظمة العمل على عرض القضية على مؤتمر دولي خارجي الدول الأفريقية على مؤتمر.

## المؤتمر العربي الأول للاستثمارات الصناعية بحث تقييم الانجازات الاقتصادية العربية

تونس: مكتب الرياض - تحتضن العاصمة التونسية اعتباراً من يوم ١٤-١٩ من شهر حزيران الجاري المؤتمر العربي الأول للاستثمارات الصناعية والفنية الذي سينعقد بقصر المؤتمرات بإشراف الرئيس الحبيب بورقيبة.

ومن المنتظر أن يبحث المؤتمر الذي تنظمه جامعة الدول العربية ومركز التنمية الصناعية للدول العربية واتحاد المهندسين العرب والذي يشترك فيه ٢٥٠ خبيراً عربياً موضوع تعزيز مساهمة الاستثمارات الصناعية والفنية العربية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلدان العربية بما يكفل توفير قاعدة اقتصادية وفنية في المشروعات التنموية كما سيتم بحث مقترح بتكوين اتحاد عربي مع بيوت العرب وسيوزع المشتركين في

المؤتمر على ثمانية لجان لبحث نشاطات الاستثمار في البلاد العربية وفي هذا الصدد يأتي في مقدمة الاهتمامات التي ستناقش في المؤتمر: ● تقييم الانجازات والتعرف على الصعوبات والمشاكل التي تواجهها البلدان العربية ● تقييم الوضع الاقتصادي في البلاد العربية ● استعراض التجربة في التنمية الاقتصادية والفنية في البلاد العربية ● استعراض التجربة في التنمية الاقتصادية والفنية في البلاد العربية ● استعراض التجربة في التنمية الاقتصادية والفنية في البلاد العربية

## الإحصاءات الاقتصادية في الجزائر تشير قائق المسؤولين ١٦ مليار دولار تقدير الديون الخارجية

الجزائر: أقب - يتبين من التصريحات الرسمية عشية المؤتمر غير العادي لجهة التحرير الوطني الذي سيعقد في ١٥ إلى ١٩ يونيو في مدينة الجزائر أن الإحصاءات الاقتصادية خلال السنوات العشر الأخيرة تظهر حالات التوسع وعلم التوازن وارتفاع التكاليف والأسواق والقروض في توظيف الاستثمارات وإدارة الجهاز الانتاجي ذات التكلفة المرتفعة.

وذكر المسؤولون الجزائريون بصفة خاصة تزايد قيمة الجوازات للسوق المالية اقتصادياً ومالياً وتجارياً وتكنولوجيا وغداً في حين أن العمل الملن للتملة المشرية للتنمية الاقتصادية هو تحقيق الاستقرار الاقتصادي.

وخلال هذه الفترة انجزت الجزائر ٧٠ في المائة من عمليات التبادل الخارجي مع خمس دول أوروبية بلغ متوسط وارداتها من السلع الغذائية ٤ مليارات من الدنانير لسد احتياجاتها.

وذكرت وكالة أنباء (بارس) أن النساء الجزائريات الوظائف في وزارة العدل قد أسرن أسس الأول بالتحاب كان العمل في المستقبل بدون عمل كجاء وبلايين خريجة بسيطة.

وأضافت الوكالة، أن مذكرة وزعت على موظفي الوزارة تطلب منهم الانضباط في السل مع إعطاء الوظائف فترة أسبوع للتكيف مع نظام العمل الجديد.

وفي مجال الأرقام كانت نسبة الميزانية من ١٢ إلى ١٨ مليون عند السكان من ١٢ إلى ١٨ مليون في الفترة ما بين ١٩٧٧ و١٩٧٩ بمعدل زيادة سنوية قدرها ٥٠-٦٠-٧٠-٨٠-٩٠-١٠٠-١١٠-١٢٠-١٣٠-١٤٠-١٥٠-١٦٠-١٧٠-١٨٠-١٩٠-٢٠٠-٢١٠-٢٢٠-٢٣٠-٢٤٠-٢٥٠-٢٦٠-٢٧٠-٢٨٠-٢٩٠-٣٠٠-٣١٠-٣٢٠-٣٣٠-٣٤٠-٣٥٠-٣٦٠-٣٧٠-٣٨٠-٣٩٠-٤٠٠-٤١٠-٤٢٠-٤٣٠-٤٤٠-٤٥٠-٤٦٠-٤٧٠-٤٨٠-٤٩٠-٥٠٠-٥١٠-٥٢٠-٥٣٠-٥٤٠-٥٥٠-٥٦٠-٥٧٠-٥٨٠-٥٩٠-٦٠٠-٦١٠-٦٢٠-٦٣٠-٦٤٠-٦٥٠-٦٦٠-٦٧٠-٦٨٠-٦٩٠-٧٠٠-٧١٠-٧٢٠-٧٣٠-٧٤٠-٧٥٠-٧٦٠-٧٧٠-٧٨٠-٧٩٠-٨٠٠-٨١٠-٨٢٠-٨٣٠-٨٤٠-٨٥٠-٨٦٠-٨٧٠-٨٨٠-٨٩٠-٩٠٠-٩١٠-٩٢٠-٩٣٠-٩٤٠-٩٥٠-٩٦٠-٩٧٠-٩٨٠-٩٩٠-١٠٠٠-١٠١٠-١٠٢٠-١٠٣٠-١٠٤٠-١٠٥٠-١٠٦٠-١٠٧٠-١٠٨٠-١٠٩٠-١١٠٠-١١١٠-١١٢٠-١١٣٠-١١٤٠-١١٥٠-١١٦٠-١١٧٠-١١٨٠-١١٩٠-١٢٠٠-١٢١٠-١٢٢٠-١٢٣٠-١٢٤٠-١٢٥٠-١٢٦٠-١٢٧٠-١٢٨٠-١٢٩٠-١٣٠٠-١٣١٠-١٣٢٠-١٣٣٠-١٣٤٠-١٣٥٠-١٣٦٠-١٣٧٠-١٣٨٠-١٣٩٠-١٤٠٠-١٤١٠-١٤٢٠-١٤٣٠-١٤٤٠-١٤٥٠-١٤٦٠-١٤٧٠-١٤٨٠-١٤٩٠-١٥٠٠-١٥١٠-١٥٢٠-١٥٣٠-١٥٤٠-١٥٥٠-١٥٦٠-١٥٧٠-١٥٨٠-١٥٩٠-١٦٠٠-١٦١٠-١٦٢٠-١٦٣٠-١٦٤٠-١٦٥٠-١٦٦٠-١٦٧٠-١٦٨٠-١٦٩٠-١٧٠٠-١٧١٠-١٧٢٠-١٧٣٠-١٧٤٠-١٧٥٠-١٧٦٠-١٧٧٠-١٧٨٠-١٧٩٠-١٨٠٠-١٨١٠-١٨٢٠-١٨٣٠-١٨٤٠-١٨٥٠-١٨٦٠-١٨٧٠-١٨٨٠-١٨٩٠-١٩٠٠-١٩١٠-١٩٢٠-١٩٣٠-١٩٤٠-١٩٥٠-١٩٦٠-١٩٧٠-١٩٨٠-١٩٩٠-٢٠٠٠-٢٠١٠-٢٠٢٠-٢٠٣٠-٢٠٤٠-٢٠٥٠-٢٠٦٠-٢٠٧٠-٢٠٨٠-٢٠٩٠-٢١٠٠-٢١١٠-٢١٢٠-٢١٣٠-٢١٤٠-٢١٥٠-٢١٦٠-٢١٧٠-٢١٨٠-٢١٩٠-٢٢٠٠-٢٢١٠-٢٢٢٠-٢٢٣٠-٢٢٤٠-٢٢٥٠-٢٢٦٠-٢٢٧٠-٢٢٨٠-٢٢٩٠-٢٣٠٠-٢٣١٠-٢٣٢٠-٢٣٣٠-٢٣٤٠-٢٣٥٠-٢٣٦٠-٢٣٧٠-٢٣٨٠-٢٣٩٠-٢٤٠٠-٢٤١٠-٢٤٢٠-٢٤٣٠-٢٤٤٠-٢٤٥٠-٢٤٦٠-٢٤٧٠-٢٤٨٠-٢٤٩٠-٢٥٠٠-٢٥١٠-٢٥٢٠-٢٥٣٠-٢٥٤٠-٢٥٥٠-٢٥٦٠-٢٥٧٠-٢٥٨٠-٢٥٩٠-٢٦٠٠-٢٦١٠-٢٦٢٠-٢٦٣٠-٢٦٤٠-٢٦٥٠-٢٦٦٠-٢٦٧٠-٢٦٨٠-٢٦٩٠-٢٧٠٠-٢٧١٠-٢٧٢٠-٢٧٣٠-٢٧٤٠-٢٧٥٠-٢٧٦٠-٢٧٧٠-٢٧٨٠-٢٧٩٠-٢٨٠٠-٢٨١٠-٢٨٢٠-٢٨٣٠-٢٨٤٠-٢٨٥٠-٢٨٦٠-٢٨٧٠-٢٨٨٠-٢٨٩٠-٢٩٠٠-٢٩١٠-٢٩٢٠-٢٩٣٠-٢٩٤٠-٢٩٥٠-٢٩٦٠-٢٩٧٠-٢٩٨٠-٢٩٩٠-٣٠٠٠-٣٠١٠-٣٠٢٠-٣٠٣٠-٣٠٤٠-٣٠٥٠-٣٠٦٠-٣٠٧٠-٣٠٨٠-٣٠٩٠-٣١٠٠-٣١١٠-٣١٢٠-٣١٣٠-٣١٤٠-٣١٥٠-٣١٦٠-٣١٧٠-٣١٨٠-٣١٩٠-٣٢٠٠-٣٢١٠-٣٢٢٠-٣٢٣٠-٣٢٤٠-٣٢٥٠-٣٢٦٠-٣٢٧٠-٣٢٨٠-٣٢٩٠-٣٣٠٠-٣٣١٠-٣٣٢٠-٣٣٣٠-٣٣٤٠-٣٣٥٠-٣٣٦٠-٣٣٧٠-٣٣٨٠-٣٣٩٠-٣٤٠٠-٣٤١٠-٣٤٢٠-٣٤٣٠-٣٤٤٠-٣٤٥٠-٣٤٦٠-٣٤٧٠-٣٤٨٠-٣٤٩٠-٣٥٠٠-٣٥١٠-٣٥٢٠-٣٥٣٠-٣٥٤٠-٣٥٥٠-٣٥٦٠-٣٥٧٠-٣٥٨٠-٣٥٩٠-٣٦٠٠-٣٦١٠-٣٦٢٠-٣٦٣٠-٣٦٤٠-٣٦٥٠-٣٦٦٠-٣٦٧٠-٣٦٨٠-٣٦٩٠-٣٧٠٠-٣٧١٠-٣٧٢٠-٣٧٣٠-٣٧٤٠-٣٧٥٠-٣٧٦٠-٣٧٧٠-٣٧٨٠-٣٧٩٠-٣٨٠٠-٣٨١٠-٣٨٢٠-٣٨٣٠-٣٨٤٠-٣٨٥٠-٣٨٦٠-٣٨٧٠-٣٨٨٠-٣٨٩٠-٣٩٠٠-٣٩١٠-٣٩٢٠-٣٩٣٠-٣٩٤٠-٣٩٥٠-٣٩٦٠-٣٩٧٠-٣٩٨٠-٣٩٩٠-٤٠٠٠-٤٠١٠-٤٠٢٠-٤٠٣٠-٤٠٤٠-٤٠٥٠-٤٠٦٠-٤٠٧٠-٤٠٨٠-٤٠٩٠-٤١٠٠-٤١١٠-٤١٢٠-٤١٣٠-٤١٤٠-٤١٥٠-٤١٦٠-٤١٧٠-٤١٨٠-٤١٩٠-٤٢٠٠-٤٢١٠-٤٢٢٠-٤٢٣٠-٤٢٤٠-٤٢٥٠-٤٢٦٠-٤٢٧٠-٤٢٨٠-٤٢٩٠-٤٣٠٠-٤٣١٠-٤٣٢٠-٤٣٣٠-٤٣٤٠-٤٣٥٠-٤٣٦٠-٤٣٧٠-٤٣٨٠-٤٣٩٠-٤٤٠٠-٤٤١٠-٤٤٢٠-٤٤٣٠-٤٤٤٠-٤٤٥٠-٤٤٦٠-٤٤٧٠-٤٤٨٠-٤٤٩٠-٤٥٠٠-٤٥١٠-٤٥٢٠-٤٥٣٠-٤٥٤٠-٤٥٥٠-٤٥٦٠-٤٥٧٠-٤٥٨٠-٤٥٩٠-٤٦٠٠-٤٦١٠-٤٦٢٠-٤٦٣٠-٤٦٤٠-٤٦٥٠-٤٦٦٠-٤٦٧٠-٤٦٨٠-٤٦٩٠-٤٧٠٠-٤٧١٠-٤٧٢٠-٤٧٣٠-٤٧٤٠-٤٧٥٠-٤٧٦٠-٤٧٧٠-٤٧٨٠-٤٧٩٠-٤٨٠٠-٤٨١٠-٤٨٢٠-٤٨٣٠-٤٨٤٠-٤٨٥٠-٤٨٦٠-٤٨٧٠-٤٨٨٠-٤٨٩٠-٤٩٠٠-٤٩١٠-٤٩٢٠-٤٩٣٠-٤٩٤٠-٤٩٥٠-٤٩٦٠-٤٩٧٠-٤٩٨٠-٤٩٩٠-٥٠٠٠-٥٠١٠-٥٠٢٠-٥٠٣٠-٥٠٤٠-٥٠٥٠-٥٠٦٠-٥٠٧٠-٥٠٨٠-٥٠٩٠-٥١٠٠-٥١١٠-٥١٢٠-٥١٣٠-٥١٤٠-٥١٥٠-٥١٦٠-٥١٧٠-٥١٨٠-٥١٩٠-٥٢٠٠-٥٢١٠-٥٢٢٠-٥٢٣٠-٥٢٤٠-٥٢٥٠-٥٢٦٠-٥٢٧٠-٥٢٨٠-٥٢٩٠-٥٣٠٠-٥٣١٠-٥٣٢٠-٥٣٣٠-٥٣٤٠-٥٣٥٠-٥٣٦٠-٥٣٧٠-٥٣٨٠-٥٣٩٠-٥٤٠٠-٥٤١٠-٥٤٢٠-٥٤٣٠-٥٤٤٠-٥٤٥٠-٥٤٦٠-٥٤٧٠-٥٤٨٠-٥٤٩٠-٥٥٠٠-٥٥١٠-٥٥٢٠-٥٥٣٠-٥٥٤٠-٥٥٥٠-٥٥٦٠-٥٥٧٠-٥٥٨٠-٥٥٩٠-٥٦٠٠-٥٦١٠-٥٦٢٠-٥٦٣٠-٥٦٤٠-٥٦٥٠-٥٦٦٠-٥٦٧٠-٥٦٨٠-٥٦٩٠-٥٧٠٠-٥٧١٠-٥٧٢٠-٥٧٣٠-٥٧٤٠-٥٧٥٠-٥٧٦٠-٥٧٧٠-٥٧٨٠-٥٧٩٠-٥٨٠٠-٥٨١٠-٥٨٢٠-٥٨٣٠-٥٨٤٠-٥٨٥٠-٥٨٦٠-٥٨٧٠-٥٨٨٠-٥٨٩٠-٥٩٠٠-٥٩١٠-٥٩٢٠-٥٩٣٠-٥٩٤٠-٥٩٥٠-٥٩٦٠-٥٩٧٠-٥٩٨٠-٥٩٩٠-٦٠٠٠-٦٠١٠-٦٠٢٠-٦٠٣٠-٦٠٤٠-٦٠٥٠-٦٠٦٠-٦٠٧٠-٦٠٨٠-٦٠٩٠-٦١٠٠-٦١١٠-٦١٢٠-٦١٣٠-٦١٤٠-٦١٥٠-٦١٦٠-٦١٧٠-٦١٨٠-٦١٩٠-٦٢٠٠-٦٢١٠-٦٢٢٠-٦٢٣٠-٦٢٤٠-٦٢٥٠-٦٢٦٠-٦٢٧٠-٦٢٨٠-٦٢٩٠-٦٣٠٠-٦٣١٠-٦٣٢٠-٦٣٣٠-٦٣٤٠-٦٣٥٠-٦٣٦٠-٦٣٧٠-٦٣٨٠-٦٣٩٠-٦٤٠٠-٦٤١٠-٦٤٢٠-٦٤٣٠-٦٤٤٠-٦٤٥٠-٦٤٦٠-٦٤٧٠-٦٤٨٠-٦٤٩٠-٦٥٠٠-٦٥١٠-٦٥٢٠-٦٥٣٠-٦٥٤٠-٦٥٥٠-٦٥٦٠-٦٥٧٠-٦٥٨٠-٦٥٩٠-٦٦٠٠-٦٦١٠-٦٦٢٠-٦٦٣٠-٦٦٤٠-٦٦٥٠-٦٦٦٠-٦٦٧٠-٦٦٨٠-٦٦٩٠-٦٧٠٠-٦٧١٠-٦٧٢٠-٦٧٣٠-٦٧٤٠-٦٧٥٠-٦٧٦٠-٦٧٧٠-٦٧٨٠-٦٧٩٠-٦٨٠٠-٦٨١٠-٦٨٢٠-٦٨٣٠-٦٨٤٠-٦٨٥٠-٦٨٦٠-٦٨٧٠-٦٨٨٠-٦٨٩٠-٦٩٠٠-٦٩١٠-٦٩٢٠-٦٩٣٠-٦٩٤٠-٦٩٥٠-٦٩٦٠-٦٩٧٠-٦٩٨٠-٦٩٩٠-٧٠٠٠-٧٠١٠-٧٠٢٠-٧٠٣٠-٧٠٤٠-٧٠٥٠-٧٠٦٠-٧٠٧٠-٧٠٨٠-٧٠٩٠-٧١٠٠-٧١١٠-٧١٢٠-٧١٣٠-٧١٤٠-٧١٥٠-٧١٦٠-٧١٧٠-٧١٨٠-٧١٩٠-٧٢٠٠-٧٢١٠-٧٢٢٠-٧٢٣٠-٧٢٤٠-٧٢٥٠-٧٢٦٠-٧٢٧٠-٧٢٨٠-٧٢٩٠-٧٣٠٠-٧٣١٠-٧٣٢٠-٧٣٣٠-٧٣٤٠-٧٣٥٠-٧٣٦٠-٧٣٧٠-٧٣٨٠-٧٣٩٠-٧٤٠٠-٧٤١٠-٧٤٢٠-٧٤٣٠-٧٤٤٠-٧٤٥٠-٧٤٦٠-٧٤٧٠-٧٤٨٠-٧٤٩٠-٧٥٠٠-٧٥١٠-٧٥٢٠-٧٥٣٠-٧٥٤٠-٧٥٥٠-٧٥٦٠-٧٥٧٠-٧٥٨٠-٧٥٩٠-٧٦٠٠-٧٦١٠-٧٦٢٠-٧٦٣٠-٧٦٤٠-٧٦٥٠-٧٦٦٠-٧٦٧٠-٧٦٨٠-٧٦٩٠-٧٧٠٠-٧٧١٠-٧٧٢٠-٧٧٣٠-٧٧٤٠-٧٧٥٠-٧٧٦٠-٧٧٧٠-٧٧٨٠-٧٧٩٠-٧٨٠٠-٧٨١٠-٧٨٢٠-٧٨٣٠-٧٨٤٠-٧٨٥٠-٧٨٦٠-٧٨٧٠-٧٨٨٠-٧٨٩٠-٧٩٠٠-٧٩١٠-٧٩٢٠-٧٩٣٠-٧٩٤٠-٧٩٥٠-٧٩٦٠-٧٩٧٠-٧٩٨٠-٧٩٩٠-٨٠٠٠-٨٠١٠-٨٠٢٠-٨٠٣٠-٨٠٤٠-٨٠٥٠-٨٠٦٠-٨٠٧٠-٨٠٨٠-٨٠٩٠-٨١٠٠-٨١١٠-٨١٢٠-٨١٣٠-٨١٤٠-٨١٥٠-٨١٦٠-٨١٧٠-٨١٨٠-٨١٩٠-٨٢٠٠-٨٢١٠-٨٢٢٠-٨٢٣٠-٨٢٤٠-٨٢٥٠-٨٢٦٠-٨٢٧٠-٨٢٨٠-٨٢٩٠-٨٣٠٠-٨٣١٠-٨٣٢٠-٨٣٣٠-٨٣٤٠-٨٣٥٠-٨٣٦٠-٨٣٧٠-٨٣٨٠-٨٣٩٠-٨٤٠٠-٨٤١٠-٨٤٢٠-٨٤٣٠-٨٤٤٠-٨٤٥٠-٨٤٦٠-٨٤٧٠-٨٤٨٠-٨٤٩٠-٨٥٠٠-٨٥١٠-٨٥٢٠-٨٥٣٠-٨٥٤٠-٨٥٥٠-٨٥٦٠-٨٥٧٠-٨٥٨٠-٨٥٩٠-٨٦٠٠-٨٦١٠-٨٦٢٠-٨٦٣٠-٨٦٤٠-٨٦٥٠-٨٦٦٠-٨٦٧٠-٨٦٨٠-٨٦٩٠-٨٧٠٠-٨٧١٠-٨٧٢٠-٨٧٣٠-٨٧٤٠-٨٧٥٠-٨٧٦٠-٨٧٧٠-٨٧٨٠-٨٧٩٠-٨٨٠٠-٨٨١٠-٨٨٢٠-٨٨٣٠-٨٨٤٠-٨٨٥٠-٨٨٦٠-٨٨٧٠-٨٨٨٠-٨٨٩٠-٨٩٠٠-٨٩١٠-٨٩٢٠-٨٩٣٠-٨٩٤٠-٨٩٥٠-٨٩٦٠-٨٩٧٠-٨٩٨٠-٨٩٩٠-٩٠٠٠-٩٠١٠-٩٠٢٠-٩٠٣٠-٩٠٤٠-٩٠٥٠-٩٠٦٠-٩٠٧٠-٩٠٨٠-٩٠٩٠-٩١٠٠-٩١١٠-٩١٢٠-٩١٣٠-٩١٤٠-٩١٥٠-٩١٦٠-٩١٧٠-٩١٨٠-٩١٩٠-٩٢٠٠-٩٢١٠-٩٢٢٠-٩٢٣٠-٩٢٤٠-٩٢٥٠-٩٢٦٠-٩٢٧٠-٩٢٨٠-٩٢٩٠-٩٣٠٠-٩٣١٠-٩٣٢٠-٩٣٣٠-٩٣٤٠-٩٣٥٠-٩٣٦٠-٩٣٧٠-٩٣٨٠-٩٣٩٠-٩٤٠٠-٩٤١٠-٩٤٢٠-٩٤٣٠-٩٤٤٠-٩٤٥٠-٩٤٦٠-٩٤٧٠-٩٤٨٠-٩٤٩٠-٩٥٠٠-٩٥١٠-٩٥٢٠-٩٥٣٠-٩٥٤٠-٩٥٥٠-٩٥٦٠-٩٥٧٠-٩٥٨٠-٩٥٩٠-٩٦٠٠-٩٦١٠-٩٦٢٠-٩٦٣٠-٩٦٤٠-٩٦٥٠-٩٦٦٠-٩٦٧٠-٩٦٨٠-٩٦٩٠-٩٧٠٠-٩٧١٠-٩٧٢٠-٩٧٣٠-٩٧٤٠-٩٧٥٠-٩٧٦٠-٩٧٧٠-٩٧٨٠-٩٧٩٠-٩٨٠٠-٩٨١٠-٩٨٢٠-٩٨٣٠-٩٨٤٠-٩٨٥٠-٩٨٦٠-٩٨٧٠-٩٨٨٠-٩٨٩٠-٩٩٠٠-٩٩١٠-٩٩٢٠-٩٩٣٠-٩٩٤٠-٩٩٥٠-٩٩٦٠-٩٩٧٠-٩٩٨٠-٩٩٩٠-١٠٠٠٠-١٠٠١٠-١٠٠٢٠-١٠٠٣٠-١٠٠٤٠-١٠٠٥٠-١٠٠٦٠-١٠٠٧٠-١٠٠٨٠-١٠٠٩٠-١٠١٠٠-١٠١١٠-١٠١٢٠-١٠١٣٠-١٠١٤٠-١٠١٥٠-١٠١٦٠-١٠١٧٠-١٠١٨٠-١٠١٩٠-١٠٢٠٠-١٠٢١٠-١٠٢٢٠-١٠٢٣٠-١٠٢٤٠-١٠٢٥٠-١٠٢٦٠-١٠٢٧٠-١٠٢٨٠-١٠٢٩٠-١٠٣٠٠-١٠٣١٠-١٠٣٢٠-١٠٣٣٠-١٠٣٤٠-١٠٣٥٠-١٠٣٦٠-١٠٣٧٠-١٠٣٨٠-١٠٣٩٠-١٠٤٠٠-١٠٤١٠-١٠٤٢٠-١٠٤٣٠-١٠٤٤٠-١٠٤٥٠-١٠٤٦٠-١٠٤٧٠-١٠٤٨٠-١٠٤٩٠-١٠٥٠٠-١٠٥١٠-١٠٥٢٠-١٠٥٣٠-١٠٥٤٠-١٠٥٥٠-١٠٥٦٠-١٠٥٧٠-١٠٥٨٠-١٠٥٩٠-١٠٦٠٠-١٠٦١٠-١٠٦٢٠-١٠٦٣٠-١٠٦٤٠-١٠٦٥٠-١٠٦٦٠-١٠٦٧٠-١٠٦٨٠-١٠٦٩٠-١٠٧٠٠-١٠٧١٠-١٠٧٢٠-١٠٧٣٠-١٠٧٤٠-١٠٧٥٠-١٠٧٦٠-١٠٧٧٠-١٠٧٨٠-١٠٧٩٠-١٠٨٠٠-١٠٨١٠-١٠٨٢٠-١٠٨٣٠-١



هكذا من الأصل









# بون مكسر عصا الشاكل المالىه الأوربيه

عدد ٢٩١٧



## إعلانات قضائية

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم اليها حصه مبداله ناصر القران طانيا اثبات تملكها للبيت الواقع بالقرنين بالمسمى بالرياح وحدوده وإطواله كما يلي

شرقا بيت عبد الرحمن العياشي بطول ١٥٠ م جنوبا شارع بطول ١٣٠ م غربا بيت إبراهيم مبداله الحربي بطول ١٥٠ م ومجموع المساحة ٢٠٠٠ م فتم له معارضة على هذا الطلب فليقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

٧٥٣٦٤٨

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم اليها صالح بن إبراهيم الصالح الزبيد طاليا اثبات تملكه أرض المسورة الواقعة في شرقى المود فى حله المنزول الاى اليه بالشرمان صالح المحمد الطريقي وعبدالله الحسين القحطاني حدودها كما يلي

شمالا ناصر الخليف البانى بطول ١٤٠ م شرقا بيت فهد بن محمد الدوسرى بطول ١٢٠ م جنوبا بيت سعيد عمر السعيد بطول ١٤٠ م غربا شارع بطول ١٢٠ م ومجموع المساحة ١٧٥٠ م فتم له معارضة على هذا الطلب فليقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

٧٥٣٦٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة منيزة للموم بأنه تقدم لها المدعو صالح الحسن الخليل طاليا بانه حجه استحكام لكان البيت الواقع بباب مناش يعينه الحدوده شمالا الشارع بطول ١٥٠ م جنوبا الخويلد الصيخان بطول ١٥٠ م غربا البيت اخيه إبراهيم بطول ٢١٢ م شرقا بيت على الخلف بطول ٢١٢ م فتم له معارضة على هذا الطلب فليقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

٧٥٣٦٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبيجانية انه انتهى اليها مقبرة بنت مسط العتيبي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشها بارفئع مقربين الواقعة في محلة - بالبيجانية الاول اليه بالاحياء عام ١٢٨٦ هـ المحدود بالحدود الآتية :

جنوباً - شارع بطول ٢٠ م وشمالاً - نافذ بطول ١٧٨٠ م وشرقاً - حوش عتيق يسين مطر بطول ١٩٧٠ م وغرباً - بيت عائش بن قبيل الشيباني بطول ١٨ م وطالب اعطائه حجة تملك له فتم له معارضة على ذلك فليقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٧٥٣٧١٢

**تعلن**  
**مؤسسة سلك للتجارة والمقاولات**  
سنة ١٤٩٠  
عنه فعلان لوحة سارة تويوتا هايلاوكس  
موريل ١٩٨٠ - رقم ٨٨٠ ٢٦٣ - ريجي  
ممن يجدها ان يصل بالمؤسسة تليفون ٥٢٧٣٢  
الرياض أو تسميها لاسموسه وركنا

**تعلن:**  
**مؤسسة النزع للتجارة والمقاولات**  
سنة ١٣١٤ - ٤٧٦٧٠٤٧ - الرياض  
عن فديجواز سفر مكثولها  
تيلوموسينو في كوتانا  
تليفون ٧٤٧٣٦٤ صبا درمن ما نيل  
برججه من مجده أن يسلمه الى دائرة الجوازات

**إعلان**  
**خبير.. همام ؟!**

شرح مستشفى المانع في أخذ  
تشخيص العين ورمم النظارات  
الطبية .. بالكمبيوتر  
لأخذ أرقام النظر الدقيقة  
والعدسات اللاصقة  
في مستشفى المانع بالخبر.  
إن أرقام الكمبيوتر  
تغطي عينك راحة كاملة  
فاغتم هذه الفرصة.  
والله ولي التوفيق.

مدير مستشفى المانع

**مستشفى المانع**  
الخبر - الملكة العربية السعودية  
برقيا: مانع - من ٣١١ - من ١٢٧٥  
عيادة العيون - ت ٤٤٢٣٠  
عيادة الأسنان - ت ٤٤٢٨١  
العماسية - ت ٤٥٣٧٦  
الإدارة - تليفون ٤٥٨٦٩

**بامبرز المنجك الجديد**  
**يبقى أجف بمرتتين**  
من حفاظ القماش

**Pampers**

للبنوة الجديد  
٣-٥ كيلو  
٢-٦ أشهر

للبنوة  
٥-٧ كيلو  
٦-١٢ شهرا

للبنوة  
١٠-١٤ كيلو  
١٤ شهرا وأكثر

للبنوة  
١٠-١٤ كيلو  
١٤ شهرا وأكثر



## قلوب بعثة الحج

للمجاهدين العربية الليبية الشعبية الاشتراكية  
إلى من هم الأحرار بأنهم استقروا بتأجير  
مقار لها في كل من:

١- المدينة المنورة  
٢- عسرة  
٣- مسني

فمن لم يرغب في توفير ما أسير إليه  
أنه يقدم إلى سفارة الجماهير العربية  
الليبية الشعبية الاشتراكية بحجة سحب  
الشروط والوصفات وذلك خلال ساعات  
العمل الرسمية  
آخر موعد لتقديم الطلبات هو اشباع ٤٠٠ هـ

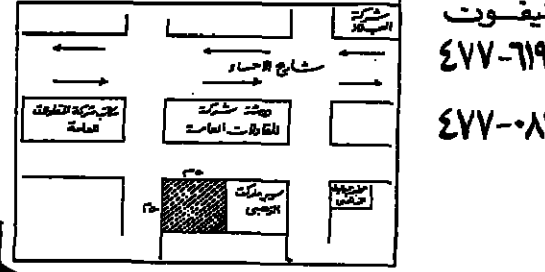
## أرض للبيع

لدينا أرض مساحتها  
٥٠ × ٥٠ = ٢٥٠٠ متر مربع

شرق شارع الاحساء حي الربوة خلف  
شركة المقاولات العامة وجنوب المنجى الذهبي

### الاتصال

من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الخامسة  
عصراً يومياً عدا يوم الجمعة. أما يوم  
الخميس فمن الساعة العاشرة حتى الواحدة ظهراً



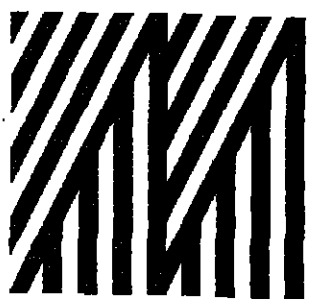
## « إعلان تحذيري »

### شركة الرجحي للبتنجية المخزونة

أنها قد منحت كل من التالية أسماؤهم  
تأشيرات خروج وعودة إشتت جميعها في  
تاريخ ١٩٨٠/٥/١ وهم:

- ١- جمعة سليمان الأسود، سوري ١٤٢٠١٧
- ٢- عبد الواحد فهم رمضان، ١٣٠٣١٤
- ٣- محمد حسن محمد ربيع لوفاني، ٧٨٥٣
- ٤- طالب محمد غزاله، ١٤٢٠١٧
- ٥- سعيد عبد القادر الدرقاني، ٢٣٠٩٠
- ٦- محمد أسد ظهيرة قريشي، باكستاني ٠٢٤٥٦٨٥

وحيث أنهم لم يعودوا حتى تاريخه فإن  
الشركة تحذر من يتعامل معهم ويحمل  
المسؤولية وترجو من يعلم عنهم شكياً  
الاتصال على الهاتف ١١٦ / ٤٧٦٥١١٦ أو  
أقرب مركز للشرطة.



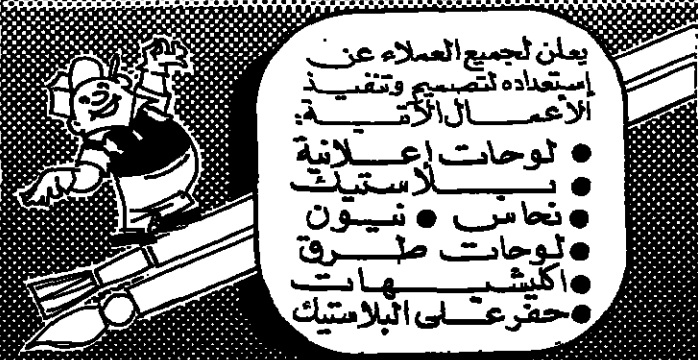
مؤسسة ورده الصحفية

## نعلن

عن وصول تشكيلات جديدة  
من سجاد الموكيت، اقمشة  
المستائر، ورق الجدران، المفارش

الرياض: شارع التلفزيون  
تليفون: ٣٣٢٠٨ - ٣٣٢٠١ - ٣٣٢٠٢  
الطائف: فرع مؤسسة النقد: ٢٥٣٠٦

## جداول الخط



وذلك بمستوى في رفع أفضل الفتيان  
ذوي الكفاءة والخبرة.  
العنوان: شارع الستين - سوق البلدية  
خلف السدحان - تليفون: ٤٧ / ٦٩٦٤

### إعلان

تصفية شركة المطوع والعزماني للتجارة  
والانشاءات سجل تجاري رقم ٥٤٨٥ - الدمام

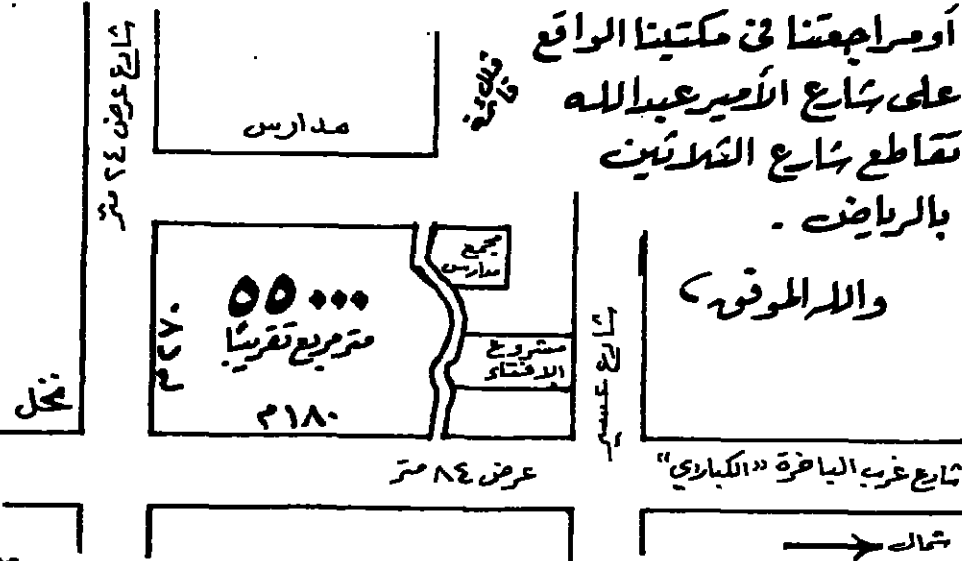
تعلن الشركة لعملائها ومورديها الكرام انه  
قد تحدد فترة ثلاثة اسابيع من تاريخ هذا  
الاعلان لتصفية الشركة. فمن له حق او مطالبة  
من قبل الشركة برجاء التكرم بالتقدم  
بالمستندات المؤيدة لحقوقه خلال المدة المذكورة  
الى مصفى الشركة المعتمد السادة نوان  
وشركاه - محاسبون قانونيون - بناية  
الخريجي بالدمام ص. ب. ١٥٦ الدمام تليفون  
٨٣ / ٢١١٧٢ - ٨٣ / ٢١١٧٣. وسوف لا ينظر  
الى اي مطالبة تقدم بعد المدة المحددة في هذا  
الاعلان.

## إعلان مساهمة

يعلن  
مكتب الحبيب العقاري

### فتح باب المساهمة

في الارض المشتركة مع محمد السليمان العبيدان والواقعة  
على شارع مكة الكبرى " بسعة شراء المتر الواحد  
٨٠٠ ريال صافي .. فعلى الاغوية الراغبين في المساهمة  
الاتصال بنا على تليفون رقم ٦٥٣٣٥ -  
أو مراجعتنا في مكتبنا الواقع  
على شارع الأمير عبد الله  
تقاطع شارع التلويين  
بالرياض -



## الغسلة الأوتوماتيكية السعودية

SAUDI AUTOMATIC LAUNDRY

يسر الغسلة الأوتوماتيكية السعودية ان تعلن عن موعد بدء العمل  
بمقابلها في ٩ يونيو ١٩٨٠ لقد اختارت الغسلة أحدث الآلات  
الأوتوماتيكية للغسل من جميع انحاء العالم لتكون أفضل من نظير  
ليس في الشرق الأوسط فقبل والشرق الأوسط هي أريتنا.

أحدث الفاج لاكينات التحكم والتشغيل الإلكتروني. طاقة الغسلة  
لستوعب غسيل ٢٥٠٠ قطعة يومياً. كما يمكنها تنظيف ١٥٠٠ قطعة  
على الناشف يومياً. تتجاوز خبرة العاملين فيها أكثر من ٣٠ عاماً في  
مجال التنظيف. المواد المستعملة في التنظيف من أجود الأنواع  
والمواصفات. تعقيم تام أثناء عملية التنظيف والغسل.  
المغسلة أنشأت في منطقة شعيب الحصيان شمال  
شرق وادي عريب على طريق الخير - وعلى بعد ٢٠ كيلومتر  
من الرياض. جميع أقسام المغسلة مستعدة للترحيب  
بكم لزيارتها يومياً من ٩ - ١١ صباحاً - ماعدا يوم الجمعة  
مراكز جميع المغسلة بالرياض قد أعدت لاستقبالكم  
ولخدمتكم وذلك من المواقع التالية ..

الزهرة شارع رقم ٥ خلف مبنى سوبر ماركت البيت الأخضر  
طريق المطار (مقابل) (مقابل) (مقابل)  
شارع العشرين رقم ٦ العليا - شارع ١٩ على بعد مائة متر من شارع  
الشيخ بنهي المركز العربي للتعليم لدول الخليج مواجهة مؤسسة لتأنيك  
الأجتماعية بالمز

الغسلة الأوتوماتيكية السعودية ص. ب. ٤٦٧٠ الرياض  
تليفون: ٤٠٣٢٨٠ - ٤٠٣٢٨١ توكس ٢٠٦٣٦٦ ريفر - إس. ب. ٥٠

## لكل مواطن سيارة

عناكبته هذور من لانيه الخير .. وبجانبها كبرياء حكومتنا الرشيدة في ان نعزم الرغاء جميع المواطنين  
يسر مؤسسة العيسائي للتجارة  
أن تتيح الفرصة لكل مواطن للحصول على سيارة بأسعار مغرية جداً لجميع أنواع  
سيارات كرايسلر الأمريكية ★ مؤسسة العيسائي للتجارة

جدة: ٣ كيلومتر طريق مكة - تليفون: ٧٨٦٦٢ - ٧٨٤٤٤  
الرياض: أمام المركز المالي للتمويل تليفون: (٢٧٧٥)  
أبها: طريق أبها حبيسة ص. ب. ٦١٨٠

## كاثي باسفيك - كل يوم إلى مانيتا..

الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥
الوجه	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥	٢٢:٥٥

لرقابكم تقدم لكم برامج  
رحلات يومية شاملة المقر  
والفنادق لكل مدن آسيا  
اقبلوا الآن لحجز رحلتكم مع كاثي باسفيك  
لن تنسوها.

الآن كاثي باسفيك تأخذكم كل  
يوم من الجسر إلى هونغ كونغ  
تلافة رحلات متهادون توقف  
وأربع رحلات عبر بانكوك  
ومن هونغ كونغ تحويل مباشر إلى

كاثي باسفيك - أكثركم تريد أن تكون.

الخير ٨٦٢٧٧٧، الرياض ٤٦٤٥٦٦١، جدة ٤٦٧٥  
CATHAY PACIFIC The Sino Group



# الاتفاق يسبح في بحر الضياع !!

فالإدارة تسلمت النادي وه في وضع جيد .. ولكن الى العالي يجعل الجميع به اسباب التسليم .. على نه ناد حلال ..

فملى الادارة تصيح الى قبل استقلالها أو ابتعادها نه في التي قادت النادي له الوضع ..

ومروها في الوقت الد يضها في قصص الاتهام بالا والبراهين ولا مجال للتعبير للاسف الشديد ..

النادي بين الحملات الدعائية والكلمات المطاطية التي حذ عشاق الاتفاق من أص الاقلام الرياضيه .. تماما أراد المسؤولون في هذا الناد فمسئولو النادي تمودوا .. تلك الميزات .. ليتسو على التقدي ..

لذا كان إى موضوع يكتب هذا الصفحة يقابله حساس شديد من المسؤولين في م النادي وخاصة رئيس النادي والذي تبدأ اتصالاته عقب ك

إى موضوع من الاتفاق ليشغل الاعضاء .. وليسهم شخصيا من خلال التحدث الزملاء ..

وخير دليل أثناء كشف . فهد إبراهيم الكيال لا الاتفاق الذي اهدت الاداره .. ولم تكف بذلك بل حاولت تكذيب القصة طريق تحريض ضمتاء النذ من الذين يجحدون الدخول الطرق ذات الاتهامات الماك

ولذا فالادارة على الرغم سلباتها الكثيرة التي لا تة يجانب الإيجابيات .. و ترفض رفضا قاطعا .. انة هذا النادي ..

ولا أدري ما السبب ؟

أحد عاشقي النادي ت بجهاز فيديو .. وبمكتب كهن بانيه واتوبيس .. وهذا رابع .. ولكنه بعد م سادرا لاسباب مجهولة ..

الآن .. هذا ما قام به عاشق النادي والذي انتم الله عليه .. فإذا تنتظرون من الشجع و يرى مثل هذه الصور أمامه ..

لا تعليق .. لا أمل للاتفاق ..

أكرهه .. ولكن يبرني ك رياضي .. وضعه الحالي .. ولا أدري لماذا يشر بعضا من النادي كتاباتي عن هذا الناد بأنها من قلم يكرهه ويحقد ع الاخضر والاحمر ..

واعتقد بأن الذي يبعث ه حقيقة نادي .. ويريد مصل نأديه .. فشل هذا الكلام .. يؤله .. وإن يؤش عليه .. يقدر ما سيكون دافعا لأن يحار أن يدعم نادي لكي يبقى ..

مره أخرى اتنى أن لا يف تفيرا خائنا كالمادة ..

يعلم حسين أحمد علي عظام عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٥١١١ رقم ١٩٥٧١٥ تاريخ ١٩٨١-١٢-٢٨ الصادر من مرور الرياض ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .. ٧٠٣٦٤٢

يعلم طريقهم شباب البقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٥٧١٥ تاريخ ١٩٨١-١٢-٢٨ الصادر من مرور الرياض ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .. ٧٠٣٦٤٣

• الألعاب المختلفة مفقودة .. مفقودة ..  
• أين ذهبت ملايين المشري ..؟  
• يا عاشقي فارس الكهنا ماذا تنتظرون ..!



نعم أين ذهب نصفه وإن سلم وفي حساب من أدخل ! ولكن تتنى أن لا تضطر لكشف ذلك ..

لنفترض أن النادي حصل على مثل هذا المبلغ .. فهل سيصرف على نفس طريقه المبلغ الاتحادي ..

زوال مهم ويبحث من اجابه قبل التفرع في حله التبرعات اياها ..

الاستاذ عبد الله الدليل اتهم ادارة ناديها بأنها تتنازل بالهروب الدائم والسفر الدائم والدليل لوحده .. هذا ما قيل في حديثه التلفزيوني الذي اجراه مع الصفحة .. حيث استنتج وبطريقه ما .. بأنه يحصل لوحده في نادي الاتفاق ..

وفي اعتقادي الشخصي بأن المكس صحيح .. فالدليل أكثر اداري الاتفاق سفرا وبعدا عن النادي بحكم اماله الخاصه وتكونه عضو في اتحاد كرة القدم ..

ولا أدري كيف رضى الدليل بأن يتول من نفسه بأنه الوحيد في الساحة ..

وإنه يقدم استقالته في القريب المآجل ولكنه أجلا منذ زمن .. لعدم وجود الدليل وفي اعتقادي بأن استقالته الدليل في هذه الفترة تتبر تهربا منه .. وليس طشفا كما قال أو بسبب ظروف خاصه ..

يعن عايد فيحان ويحسان الشمري عن فقد استمارة سيارة هاليوكس ورقم ١٥٩٨٧٩٩٩ الصادر من مرور عرعر ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .. ٧٠١٨٧١٧

يعن زيد حمد العيسى عن فقد لوحة سيارة رقم ٨٠٨٨٤٤٩ الصادر من مرور النمام ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .. ٧٠١٨٧١٩

يعن ماجد محمد ماجد الحري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٧٣٦٩٩ تاريخ ١٩٩٩-٧-٢٩ الصادر من سجل الروس ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الروس وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٩

يعن سدران فهد ناصر الطيري عن فقد رخصة قيادة ، خصوصي رقم ١٤٢٣٣٣ تاريخ ١٣٩٨-١٠-١٧ الصادر من النمام ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .. ٧٠١٨٧١٨

شكل من الاشكال .. فالاتفاق لا يمانى من قله المشجعين .. فجاهيره مريضه في جميع انحاء المملكة .. وبالدلات في الدمام ولكن الادارة لم تنظم عليه دعم النادي .. بل اكتفت بالتصريح على صدر الصفحات بأن النادي يمانى من الافلاس الزمن !

واعتقد بأن الادارة لو قامت بحمله مكثفه ومنظمة فانها ستجمع مئلا يسد رفق هذا النادي .. وأقرب مشال نادي القاسية .. عندما قام بحمله تبرعات مكثفه استطاع أن يجمع مليوناً ومائتي ألف في مده قصيره ..

كل هذا المبلغ جاء عن طريق رابطته المشجعين بنادي القاسية ولكن الاتفاق لم يتم بهذه الحمله وإن قام بمتلها فانها تفصلت لانها كانت بطريقه ارتجالية ..

فالتبرعات لن تأتي لأي نادي بهذه السهولة فالاداره يجب أن تعمل وتنظم .. لكي تتجح .. أما الادارات المتكفه صاحبه الرجل الاوحد لا يمكن أن تتجح في مثل هذه المجالات ..

عندما استعفى نادي الاتفاق عن حارس مرماه احمد الشهري للاتحاد .. حصل بموجب هذا الاستعفاء على مليون ريال تقدا وعدا ..

وكانت هذه الصفقة مكسبا كبيرا للنادي .. فلم يحصل النادي على م الصور والازمان بأن يزود خزنته مبلغ مليون ريال !

هذا المبلغ أين ذهب ؟ لا أحد يدري وكيف صرف ؟ لا أحد يدري ؟

مع العلم بأن النادي لم يستقدم لاعبا اجنيا في تلك الفترة ( لكي يمكن القول .. بأنه جعل ميزانيه النادي خاويه بهذا الشكل ..

قد تقول الادارة بأنها صرفت كرواتب لتوقي بن عثمان ولكن هذا يزول اذا علمنا بأن نادي الاتحاد قام بشكورا بتحمل تكاليف هذا المدرب ..

قد تقول الادارة بأن المبلغ صرف كنفقات لمسكر الفريق في تونس والذي استمر خمسة عشر يوما ولكن هذا لا يصدق .. لأن التكاليف لن تزيد في أكثر الحالات عن ( ٢٠٠٠٠٠ ) ريال ..

اذن أين ذهب هذا المبلغ الكبير ؟ لا أحد يعلم وإن كنا

يعلم محمد عبيد الله إبراهيم العقيل عن فقد جواز سفر رقم ٤١٠٠ تاريخ ١٤٠٠-٢-٢٠ الصادر من سجل الرياض .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .. ٧٠٣٥٩١

يعلم حسن محمد عبيد الرحيم عن فقد تصريح قيادة نقل عمام تاريخ ١٣٩٨-١٠-١٧ الصادر من مرور الرياض .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر .. ٧٠٣٥٩٢

يعلم سدران فهد ناصر الطيري عن فقد رخصة قيادة ، خصوصي رقم ١٤٢٣٣٣ تاريخ ١٣٩٨-١٠-١٧ الصادر من النمام ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .. ٧٠١٨٧١٨

يعلم سدران فهد ناصر الطيري عن فقد رخصة قيادة ، خصوصي رقم ١٤٢٣٣٣ تاريخ ١٣٩٨-١٠-١٧ الصادر من النمام ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر .. ٧٠١٨٧١٨

يعلم فالح عيسى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٣٠٩٦ تاريخ ١٣٩٦-٧-١٤ الصادر من سجل القنفذة ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٢

يجزئون ! ومع كل هذا تلاحظ الادارة الاتفاقية تستجدي الرحمة على صدر الصفحات الرياضية ! حتى ولو كان بدرجة مضحكة ومجزنة في نفس الوقت ..

جاهين الاتفاق تهم بأنها يخيل جدا تجاه ناديها الذي تشقه .. ولكن هل هذا صحيح ..

ففي اعتقادي بأن أي مشجع كان .. يتابع مباريات فريقه لن يتوانى في دعم ناديه وبأي

فريق بدلا من اليابان التي انسحبت من الدورة وفي المجموعه الرابعه انسحبت الترويج ..

هذا ولا تزال اللجنة المنظمه تواجه مواقف حرجه للغاية بالعديد من الانسحابات بالجملة ..

واصبحت اللجنة المنظمه حاليا بموقف حرج جدا بسبب عدم اكتمال المجموعات الاربع وما زالت اللجنة تبحث عن البدلاء لتحل محل الدول المنسحبه لكن يبلون جلوى ..

ومن المجموعه الاولى ما زالت اللجنة تبحث عن فريق يحل محل الولايات المتحدة اما المجموعه الثالثه كذلك يتم البحث عن

اجتماع ينادي الطائي حائل - مكتب (الرياض) : تقرر ان يعقد اعضاء شرف نادي الطائي خلال الايام القادمه اجتماعا يحضره عدد من كبار مسئولى النادي وشخصيه هذا ويلقى الطائيون امالا كبيره على هذا الاجتماع اذ انه يسبق التشكيل الجديد لادارة النادي اضافة الى انه اعاده لتقييم اوضاع النادي بعد الظروف التي مرت به خلال الفترة الاخيره ووضع ميزانية ثابتة للنادي لتنفيذه احتياجاته مع بداية كل موسم

مدرّب ناد  
مستاز منتخب  
يدرب في  
نار ريفي

تجري الآن مفاوضات بين مدربى فريق كير لكرة القدم ونادى ريفي حيث سوف يقوم هذا للفريق فسي تدريب هذا النادى الريفي في حالة اتفاق الطرفين ..

النادي هذا كاد ان يعطب الصف الاول في احد تينتين المتنازعه فسي العام للنادى لولا رفض الجبهات المختصة بالفريق ..

عموما كما عودك ( دنيا الرياضة ) سوف تكشف لك كل شيء في حالة توقيع العقد خلال الاسابيع القادمة

مفقودات

يعلم فهد بن سعيد بن حسن بن جهمه عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٨١٩ تاريخ ٢٠١٩-٢-٢١ الصادر من مرور الرياض .. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٧

يعلم فالح عيسى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٣٠٩٦ تاريخ ١٣٩٦-٧-١٤ الصادر من سجل القنفذة .. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٢

يعلم فالح عيسى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٣٠٩٦ تاريخ ١٣٩٦-٧-١٤ الصادر من سجل القنفذة ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٢

يعلم فالح عيسى عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٣٠٩٦ تاريخ ١٣٩٦-٧-١٤ الصادر من سجل القنفذة ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر .. ٧٠٣٦٣٢



اما الالاب الاخرى فقد تدهور بعضها مثل السله والمائره - واختفى بعضها مثل المالب القوي التي لا وجود لها على الاطلاق في هذا النادي فالاتفاق اسمه مفقود .. في كثوفات المالب القوي للموسمين الماضيين ! وهذا يشير أكثر من تساؤل امها ..

السبب طبعاً هنا .. ليس على مائق محبى هذا النادي في اعتقادي .. فلا مدرب لهذه اللبه ولا هم

البن القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

أين القاعد الجاهيريه

الاتفاق .. ذلك النادى صاحب الامجاد والكرويه والتاريخ العاقل البطولات التي صنعها ابتاؤه المخلصين انذاك .. أصبح هذه الايام اسما على غير مسمى فالامواج تصصف بالتقارب الاتفاقي .. والجميع يتفزع .. ولكل يعمل الآخر سبب هذا التدهور المخيف الذي قد يفرض هذا النادى في بحر الضياع !

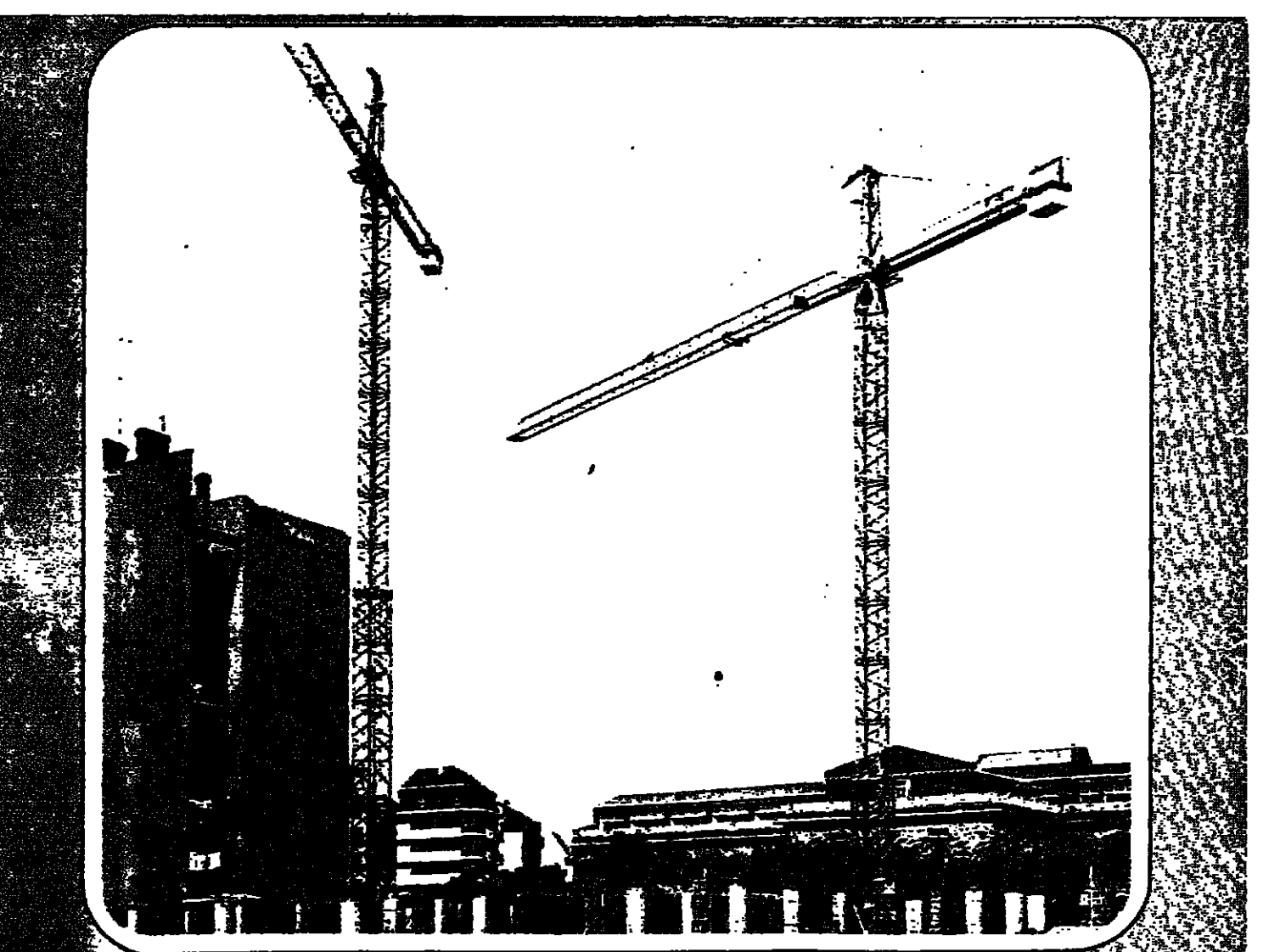
الجمهور الاتفاقي اتهم بالخيل الشديد وبعدم دعم ناديه ليتخلص من مشاكله ! والادارة الاتفاقيه اصابع الاتهام تتشار اليها من قبل جماهير هذا النادي والتي بات وضع الادارة الحالي لا يرضيها اطلاقا والاسباب قد تكون معروفه لدى القريبين من هذا النادي .. ومجهوله لدى الكثيرين ممن يعيشون هذا النادى بشعاره الاخضر والاحمر وسنحاول من خلال هذه السطور كشف جميع الاوراق لنترك لك عزيزي القارئ الحكم على الوضع الاتفاقي الحالي .. خاصة وأن وضع النادي شرح من قبل مجلس الادارة خلال

نقاط حرة

سيكون لسكان مناطق ذوي الدخل المحدود شأن كبير في مجال الرياضة في الوسطى إذ أن أبناء هذه المنطقة ( منطقة العريجا ) سيترعرعون بين جنبات مباني ناديين كبيرين من أندية الوسطى هما الهلال والنصر وذلك بعد عامين يأذن الله ..

ما يجعل لوزلاء الأبناء الصيت والذهرة مستقبلا والذي يملئ مروجها ماديا لا ياتهم فتنه لآباء

سعود المصبيح



تسرى سلا .. للشركات والمؤسسات المعمارية والمقاولون

تعلن شركة النمسال للتجارة والمقاولات

عن وصول كرنيات المبانى البرجية ماركة جاسو Jaso الأسبانية

مقاسات مختلفة - قطع غيار متوفرة - صيانة تامة مهندسون أسيات متخصصون - والتسليم فوري أسحارنا مغربية جداً ومناقسة

تليفون: ١٨٤١ - ٦٧٨٢٧ - ٤٧٨٦١٤٧

عن وصول كرنيات المبانى البرجية ماركة جاسو Jaso الأسبانية



على التافوت  
الحلقة الأخيرة

وحينما انتهت الاتصالات  
طرح الاستئلة عليه انما كانت  
مثل التفاعل بين اسفول  
الرياضي وعموسا تتحرك  
بزيرو الرياضي مع يقية  
حديث سموه .  
سمو الامير سعد هل  
يزانية نادى الخصم مخصصة  
تعب الاجني ؟  
لا - يا عزيزي ميزانية  
نادى ليست مخصصة للاعب  
تجني وانذا كانتهذه الميزانية  
لحسب الاجني فاما اسمها  
يزانية لاعب بدلا من ناد

بين نادی النصر والرياض  
الجزيرة وأنا الآن موجود في  
مدينة الرياض والبريدان  
النادي متعاون مع نادی النصر  
● جريدة الرياض ما  
طلعت النصر حقه في التغطية  
بان اقامة الحفل الفني الذي  
مؤتمر دولي للتنس  
سيعقد الاتحاد الدولي للتنس  
تبعاً له في فيينا يوم ٢٦  
سبتمبر المقبل  
سيتم في المؤتمر بحث امكانه  
اياداه مرشحي اسيا والافريقيا  
لجان الاتحاد الدولي للتنس  
اعتماد اللغة العربية كلغة  
سعيد اسود بالملفات الاخرى  
يعمل بهاني مخاطبات الاتحاد

التنافس بينهما تنافس شريف  
٩٠ - دقيقة في الملعب فقط  
• معاً أخوان أبناء بلد واحد  
• جزيرة الجزيرة نشوت  
• أسماء لاعبي النصر الجدد هل  
• وصحيح ؟  
• الجزيرة نشرت الخبر عن  
• صامرها الخاصة ولكل جزيرة  
• صامراء خاصة بها ووجه  
• هؤلاء لجزيرة الجزيرة

● لماذا لعبة الكراتية هبطت  
● في النادي ؟  
• لعبة الكراتية لم تهبط في  
• لدى النصر لكن الأندية الأخرى  
• لعبت بها لعبة الكراتية وأخذت  
• انفس وتحتسب بها اللعبة  
• هل يوجد خلاف بين  
• قيادة الرياض والجزيرة مع  
• لدى النصر ؟  
• يوجد خلاف المقاتلة

● متى يصل لاعبو النصر جند ؟  
- ان شاء الله قريباً وهذا  
الجميع للفرصة فهو المكلف  
ختيار اللاعب الاصلح للنصر

● سمو الامير سعد جريدة  
رياضة هلالية ما راكم ؟  
- لا جريدة الرياض تؤدي  
سالتها الصحفية هامة  
اخلاص وكيف تقول هلالية لا  
هلال والنصر ما هو واحد  
بمعاد واحد ناديان يسعدان بخدمة  
رياضة البلد .

● الهلال والنصر لمساذا  
ميدان عن بعض ولماذا الفجوة  
تتأخر ؟  
- الهلال والنصر لمسا  
ميدان عن بعض ولا توجد  
تأخر فمذكر .

الوبيل الذهبى  
 لبطولة كأس العالم  
 بكرة القدم  
 بمناسبة مرور خمسين عاما  
 على بدء بطولة كأس العالم بكرة  
 قدم لأول مرة في اورغواي قرر  
 اتحاد الدولي لكرة القدم اجراء  
 ولة خاصة تشارك فيها سبع  
 قارات اوربية هي : البرتجالين  
 - البرازيل - المانيا - ايطاليا -  
 لندا - اورغواي  
 وقسمت الفرق المشاركة في  
 بطولة الى مجموعتين ، وستبدأ  
 ارباب في الثلاثين من كانون  
 ١٩٨٠ وتختتم في ١٠ كانون  
 الثاني وهو موعد اختاراة

قدمت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم اقتراحا إلى المؤتمر العام للاتحاد الذي سيعقد في ٢٤ شعبان القادم في زيورخ باعتماد اللغة العربية كلغة رسمية جديدة في مراسلات منظمات الاتحاد الدولي.

ومن المعروف ان خمس ايات معتمدة في الاتحاد الدولي اليا هي الانجليزية ، الفرنسية ، الإسبانية ، الانانية ، الروسية وهذه هي المرة الاولى التي تترج فيها الاتحاد الدولي كرة القدم باعتماد اللغة العربية منذ تأسيسه عام ١٩٠٤ من جهة أخرى قدم اقتراح المؤتمر العام للاتحاد اسويى لكرة القدم الذي سيعقد في ١٠ شعبان القادم في هونغ كونج لاعتماد اللغة العربية ألسي جانب اللغة الإنجليزية.

**البصق عقابة الطرد**

قرر المجلس الدولي للاتحاد الدولي لكرة القدم أمس ان البصق على لاعب منافس سيكون عقابه طرده في الموسم القادم .

وإذا ارتكب اللاعب هذه المخالفة من منطقة الجزء سيطرد من اللعب يعطى الفريق المنافس حرية جزاء صالحا وإذا ارتكب اللاعب المخالفة اخرج منطقة الجزء سواء كان ضد لاعب منافس او ضد احد استولى قسيت طرده واعطاه حرية حرة للفريق المنافس .

وقد تم بالإجماع رفض اقتراح من سيسبح لحارس الرمي للتحرك في طول خط الرمي وليس السعي أمام في حالة محاولته صد ضربة جزاء .

قدمت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم اقتراحا إلى المؤتمر العام للاتحاد الذي سيعقد في ٢٤ شعبان القادم في زيورخ باعتماد اللغة العربية كلغة رسمية جديدة في مراسلات منظمات الاتحاد الدولي. ومن المعروف ان خمس ايات معتمدة في الاتحاد الدولي اليا هي الانجليزية ، الفرنسية ، الإسبانية ، الانانية ، الروسية وهذه هي المرة الاولى التي تترج فيها الاتحاد الدولي كرة القدم باعتماد اللغة العربية منذ تأسيسه عام ١٩٠٤ من جهة أخرى قدم اقتراح المؤتمر العام للاتحاد اسويى لكرة القدم الذي سيعقد في ١٠ شعبان القادم في هونغ كونج لاعتماد اللغة العربية ألسي جانب اللغة الإنجليزية.

**القارسية تتعاقب مع حسد نذري وقاسم بور**

**اللاعبين ايرلانيين ولا زالت مفاوضات المدرب بهارية**

**الدمام - احمد القرون**


يجري نادي القاسية لهذه الأيام مفاوضات حسية محاطة بكمائن شديد من أجل التعاقد مع لاعبين اجانب يتبعون للقاسية في الموسم القادم . ولذلك نجد خطوط الفريق خاصة خط الوسط .. والذي سيحالي من فقدان ابرز لاعبيه ،

ومنهم حمد البورسي الموقوف ، واسماعيل الذي من المحتمل ان يسافر الى امريكا للدراسة وكذلك عيسى الذي سيغادر الى جهة غير معلومة ، اما لالهلال او للدراسة في الخارج او البقاء في القاسية . وهذا أمل ضئيف للقاسية .

وقد علمت الصفحة بأن الاستاذ عبد الرحمن ابو الحسن عضو مجلس ادارة القاسية قد فاقوس اثنين من ابرز لاعبي ايران وهما قاسم بور لاعب خط وسط والذي يلعب بنادي عمان بالامارات ، وحسن نذري والاهلي والذي يلعب الاهلي دبي وقد قطعت المفاوضات شوطا كبيرا بعد موافقة جميع الاطراف وقد عرض للاعبين مبلغ ١٥٠ الف ريال كقيمة عقد لكل منهما بالإضافة إلى راتب شهري قدره عشرة الاف ريال لكل منهما .

هذا وسيتم التعاقد مع هذين اللاعبين قريبا في حالة توفر المادة التي تكف عشرة في طريق اتمام الصفقة حيث تقوم ادارة القاسية بحملة تبرعات تتفق ان تساهم بشكل كبير في ايجاز الصفقة . ومن جهة أخرى لم تتضح الروايات بالتمسك للمدرب القسوي القادم حيث ان المدرب البرتغالي ، طلب ٩٠ الف دولار كقيمة لتوقيع العقد .

وعموما .. « نلتا الرياضة » سوافيك عزيزي القارئ ، سابق التفاصيل في القريب العاجل في حالة اتمام الصفقات الثلاث .



بِسْمِ الْمَحْدُورَةِ  
صَنَاعِيَّتِ

---

لِوَلِيِّهَا  
مُتَرَجِّمَةِ

عن حاجته الش  
مُرَاقِبٌ لِقِيَّةٍ

سید

# مكتوبات

● يعلن المواطن علي سعيد  
تشي التحطاني عن فقد المقتودات  
التالية:  
شقة دبلوماسية وبداخلها  
أرض برقم ٥٢٩ - ٥٢٥  
١٢ ر ١٢٧٩٧ في صادر  
محكمة خميس مشيط وحفيظة  
نوس رقم ٢٨٧٢ في ١٢ ر ١٨  
١٨٨ سجل ابها وخصصة  
يافة خصوصي برقم ٩٨٠٣ في  
٨ ر ٩٦ في مرور عسير -  
شيك برقم ٥٥٨٩ نرجو ممن  
يشر عليها ان يسلمها السي  
وازات اباه او مكتب حيف بن  
ماش بخميس مشيط ولمكافاة  
٥٥٠ ريال -  
له الشكر -

● يعلن ثوري شحادة الرجاء  
عن فقد جواز سفر سوري رقم  
١٥٠٠ ٧٨٨٠٣٠٠ تاريخ ١٩٧٨ م  
لصاندر من سجل حواء -  
يرجي ممن يشر عليه ان يسلمه  
في معرض ازياء الملتز - شارع  
المتنبي وله مكافاة مالية مع الشكر  
٥٣٣٦٦ ٧ -

● يعلن مقيط شيطيت عواد  
عززي عن فقد حقيقة نفوس رقم  
٢١٢١٦ تاريخ ٣٠/٣/٨٥ الصادرة  
من حائل يرجى ممن يشر عليها ان  
يسلمها الي جوازات حائل وله  
الشكر -

● يعلن علي عبد الرحمن  
علي الرشيدان عن فقد حقيقة  
نفوسه الصادرة من حائل برقم  
١١٩٦٦٨ تاريخ ٩ ر ٣٢ ١٣٨٤ هـ  
● يعلن موسى محمد موسى  
عن فقد حقيقة نفوس رقم ٢٤٦١٨  
الصادرة من سجل صبياء يرجى  
ممن يشر عليها ان يسلمها السي  
جوازات صبياء وله الشكر -

● يعلن علي عوض ورقان عن  
فقد رخصة قيادة خصوصي رقم  
٢٠٣٦٩٠ تاريخ ١٨-٩-٩٩ هـ  
الصادرة من مرور الرياض -  
يرجي ممن يشر عليها ان يسلمها  
الي مرور الرياض وله الشكر -  
٥٣٣٣٥ ٧ -

● يعلن ناجي عثمان احمد  
عن فقد رخصة رقم ١٦٨٨٧  
وتاريخ ٢٢-١٣٨٤ هـ الصادرة  
من مكتب العمل بالرياض -  
يرجي ممن يشر عليها ان يسلمها  
الي مكتب العمل بالرياض وله الشكر  
٥٣٣٣٨ ٧ -

● يعلن نرويش اسماعيل علي  
عن فقد رخصة رقم ٧٧٩٨١  
وتاريخ ١٩-٩-٨٥ الصادرة من  
مكتب العمل بالرياض -  
يرجي ممن يشر عليها ان يسلمها  
الي مكتب العمل بالرياض وله  
الشكر -  
٥٣٣٣٩ ٧ -

● يعلن محمد صالح حسين  
عن فقد رخصة عمل رقم ٩٠٣٨ هـ  
في ٢١-٩-٨٥ الصادرة من  
مكتب العمل بالجمعة -  
يرجي ممن يشر عليها ان يسلمها  
الي مكتب العمل بالرياض وله  
الشكر -  
٥٣٣٣٧ ٧ -


● يعلن خليفة علي حمد  
الدين عن فقد تصريح الإقامة  
رقم ٢١٢٥٦ تاريخ ٢٠ ر ١١  
١٣٩٩ هـ الصادرة من جوازات  
جدة يرجى ممن يشر عليه ان  
يتصل بالهاتف ١٣٤-٤٦٤ او  
لجوازات الرياض وله الشكر  
٥٣٣٥٥ ٧ -

● يعلن مقعد بدر المتيجي  
عن فقد سكر شرعي رقم ١١٧  
٢ تاريخ ٢٩ ر ٢٢ ١٣٩٤ هـ  
الصادر من كاتب عدل الرياض  
يرجي ممن يشر عليه ان يسلمه  
الي كاتب عدل الرياض وله  
الشكر -

الإنجليزية  
للعلامة  
بمع الفني  
مترجمين

نفسه أن  
ومحمد  
تحتبته وأن  
ترجمة  
يكون  
شرافيته  
التحقيق

الاتصال  
٨٣ - ٣٣٠٠٠



من اللغة العربية  
كتبت والى تش  
والمواد ذات الطاء  
ن موظفًا من  
حاشية .

لأعمال هذا  
المؤهلات العالي  
لإلزمية تحدثا و  
نوبات في مجال  
بالعكس، على أن  
منها في وظيفة  
الراتب والمزايا  
اتها .

لهذه الوظيفة  
مع. هاتف رقم  
أو ٤٩٦٤

م. بمهام الترجمة  
كل إدارات التي  
كاتبات والتقاري  
م. حاليًا عشر  
على الآلة الص  
تقدم لوظيفة مراق  
ناسعوديا من ذوة  
بن العربية والإ  
خبرة عشر  
ت إلى الإنجليزية  
أربع سنوا  
لهذه الوظيفة  
همية مسئول  
الراغبين في التق  
أ. وحامديوسف  
رقم : ٤٦٣

يقوم القس  
 وبالعكس  
 ترجمته المح  
 ويعمل بالق  
 وناسخين  
 وعلى من ين  
 يكون مواد  
 يجيدون اللغ  
 تكون ل  
 من العرب  
 قد قضى  
 وسيخصه  
 تتناسب و  
 على الأش  
 بجيه هيو  
 حظ داخا



# مخبر إسرائيل

ما لهذه الدنيا لا تترك  
واحدا دون أن تعلمه :  
ولا يعجبها أن يكثر عدد  
الذين لا يأخذون عنها .  
ويحير الإنسان : أكون  
كل ما ينسب إلى الدنيا من  
صفات ؟ أم أنها صفات  
الإنسان يخلعها عليها ؟  
ولأنها لا تحسن الحديث بلفظ  
البشر لا يحسن البشر فهم  
هذه الحقيقة ؟

تبدو الدنيا مدرسة : وهي  
ليست أكثر من ذلك ...  
من يع دروسها ... فقلت  
من الغرور : ومن يله عن  
دروسها يأخذ تيار مجهول  
الجنون : بعيد العمق : كثير  
الروافد :

فهل عندئذ يمكننا أن  
نجيب بأن الدنيا لا تملك أن  
تعجب أو لا تعجب فهي إذن  
ليست هي التي لا يعجبها أن  
يكثر عدد الذين لا يأخذون  
عنها : وإنما الإنسان الذي  
يجعل كيف يفعل ذلك ...

ولقد كثر المخادعون :  
والكاذبون : والاستغاليون :  
والفاشلون : والضائعون :

وغير المهذبين :  
والمتطاولين : والفاشين :  
والعرايون : وقل عدد  
الصادقين : والمستقيمين :  
والنزيهين : والواعين :  
والمهيئين : والعارفين :  
حدودهم : والذين على  
خلق :

لأن الناس ما عادت تعتبر  
من دروس الدنيا ...  
أن الناس في شغل شاغل  
بذواتهم ...

فرحم الله زمانا أصبح  
القشر فيه أهم من اللباب .

سحاه

مقعد متنقل

لندن - بحث ما توصلت اليه  
اصغر شركات انتاج الدراجات ببريطانيا  
مقعد متنقل مصنوع من السرور  
الزجاجي يلحق بالدراجة ومن الممكن  
أيضا أن يصنع من الخشب .

والمتد الجديد طوله ٢٢ بوصة  
ومعمره ٢٥ بوصة ويمكنه حمل اقل  
بائع وزنها ٩٠ رطلا .



زاديج  
بارفان - ماء تواليت  
أنف ليلية وليفة

قازاز GAZZAZ

مكة - جدة - الرياض - تبوك



## لصوص بريطانيا.. يبتكرون اسلوبا جديدا.. لاسطور الأمن!

لندن - حذر البوليس البريطاني وشركات التأمين  
الشركات المختلفة من قهقريه عصابة تستخدم طريقه جديده  
من نوعها في السطو على  
المخلات رغم وجود جهازه الانذار  
بها .

وتتخلص هذه الطريقة في ان يقوم  
الصوص بتفجير اجراس الانذارون  
ان يقرقوا شيئا يتجهجه رجال البوليس  
الى المكان فلا يجدون شيئا ويمسك  
لصوص هذه العملية عدة مرات حتى  
يقنع البوليس ان الاجرة بها خلل  
فلا يتجهجون بعد ذلك الى مكان  
الحدث وفي هذه اللحظة يقوم اللصوص  
بتفجير علباتهم بكل الحشاشات .

تصوير - قامت إحدى الشركات  
الأمريكية بابتكار نوع جديد من  
الاصحاب مبالغ بمادة من البلاستيك  
الصناعي ويحمل الحرارة ولا يتأثر  
بالسوء .  
ويزيد سعر هذا الخشب من الخشب  
المادى بنسبة ١٥ بالمائة .

« ينشر » الى  
في السيارة !

باريس - ان يكون هناك أي اشكال  
اذا تصادف وانت في الطريق ان انفجرت  
عجلات سيارتك .. فقد ظهر مؤخرا  
في الاسواق الفرنسية جهاز جديد  
يستخدم في دفع السيارة في بضع  
ثوان ويقوم هو بنفسه بنفخ العجلة  
سرة اخرى عن طريق الهواء المضغوط  
الذي يحتفظ به .

## عزل العقل الإلكتروني.. الذي هدد العالم بالدمار ثلاث مرات!!

واشنطن - ١٠ ف ب -  
للمره الثانيه خلال أربعه ايام والثالثه خلال سبعة اشهر كادت ان تقع حرب نوويه بين  
الولايات المتحده والاتحاد السوفياتي تهدد العالم بالدمار بسبب خطأ في العقل الإلكتروني  
المنظم للدفاع المضاد بقيادة الطيران الأمريكي الذي اعطى انذارا خاطئا بان هجوما  
سوفيتيا نوويا قد وقع .. وقد استبعد هذا العقل الإلكتروني الملمر عن العمل .

وقد اعترفت وزارة الدفاع  
الأمريكية - البنتاجون - امس  
الاول - السبت - ان حادثا مماثلا  
للحادث الذي وقع يوم الثلاثاء  
مع نفس الجهاز - ووضح المتحدث  
باسم البنتاجون ان الجهاز  
الالكتروني الذي نجم عنه الخطأ  
قد استبعد تشغيله بعد ان بقي  
يعمل منذ الانذار الذي وقع يوم  
الثلاثاء الماضي في محاولة لتحديد  
مصدر الخطأ .  
واشار المتحدث ان المعلومات  
الخاطئة من جانب هذا النظم  
اقتادت بهجوم بالصواريخ العابرة  
للغارات - اي - سي - بي - ام -  
والصواريخ التي تطلق من الغواصات  
واوضح المتحدث باسم البنتاجون  
قائلا انه في ثلاث دقائق امكن  
التأكد من وجود خطأ من جانب  
العقل الإلكتروني .  
واضاف المتحدث ان المقاتلات  
وقاذبات القنابل التابعة لقيادة  
قوات الطيران الاستراتيجية

اشتركت في الهجوم على  
الولايات المتحدة الأمريكية .  
هذا الشاب الاسمي كسب  
حتى الآن ٢٥ مباراة وخسر ثلاثا فقط في بداية حياته  
القصيرة في الملاكمة .  
ويقصر غرقه الدائم لكونه اعتنق  
الاسلام وغير اسمه من (ماتيو)  
الي « سعيد محمد » .  
سعيد محمد يمتاز بخصايته  
القوية جدا وقوة احتماله حيث  
كسب مبارياته بالفرة الفاضية .  
كما انه يهوى الديكوير منذ الصغر  
وقد بدأ هوايته الثانية (الديكور)  
في منزله الخاص الذي يعد من  
افخم واجمل المنازل في منطقته .  
كسب اخر مباراة له قبل  
اسبوع قليلة امام ملاكم جيد من  
افريقيا اسمه «بيرقاه» بالفسرية  
القاضية في الجولة الرابعة .  
ثم عرضت له مقابلة تلفزيونية بعد  
ذلك قال فيها : كنت اخشى هذا  
الملاكم كثيرا ولكني لا اعرف كيف  
استطعت الفوز عليه وبسرعة ولكني  
اؤكد ان قوة خارقة بداخلي مكنتني  
من الفوز عليه وعلى غيره .  
وعن قصة اسلامه يقول : هويت الملاكمة  
في بداية حياتي ودخلت الاسلام عن  
طريق احد محاربي يبعد ان بين  
ميا التشديد لي ان الاسلام هو  
الدين الوحيد الذي لا يفرق بين  
الابيض والاسود وهذا سبب اعتناقي  
للالسلام في البداية ومن ثم وجدت  
ان قوانين الاسلام هي قانون الحياة  
الوحيد الذي يناسب كل زمان  
ومكان .  
اعتنقت الاسلام بحسب  
داخلي وورغبة شديدة في التقرب  
الي الله خالق كل شيء .  
ويستطرد قائلا : ومن ثم وجدت  
انني اكسب جميع مبارياتي نتيجة  
قوة خارقة في داخلي تكنتني من  
السيطرة على نفسي والاجتماع  
المستمر ثم الضرب بكل قوة .  
ويطرق محقق البرنامج بان سعيد  
محمد هو بطل العالم الجديد في  
الملاكمة لكونه يمتاز بقوة وصلاية  
جسمه بالإضافة الي اكثر المميزات  
المطلوبة في الملاكم المقاتل .  
اخيرا يقول : اليكم بطل العالم  
الجديد سعيد محمد .

## عزيزي المواطن

شركة كهرباء الرياض  
وضواحيها

تلقت نظر المواطنين الكلام انه للحصول  
على خدمة كهربائية أفضل يجب ملاحظة  
الشيء التالي :-

- ١- تأمل الصورة من المبنيين ترونها في الصورة اليسرى على علم  
المنطقة السكنية في الرياض في أركان الشوارع والمناطق السكنية  
الساعة ١١/٣٠ صباحا وحتى ٢/٣٠ بعد الظهر من الساعة ٦/٣٠ مساء  
وحتى الساعة ٨/٣٠ مساء .
- ٢- فصل الكهرباء ذات الحركات « كسبها » - « كسبها » - « كسبها »  
عندما تصادف التيار الكهربائي في مكان سبيل إعادة التيار وكيفية  
تفحص هذه العملية لكيفية تفحص هذه العملية .
- ٣- تأمل الصورة من المبنيين ترونها في الصورة اليمنى على علم  
أي ١٥٢ ك. ن. ١. مساحة المنطقة ٤٠٠ م. وارتفاعها ١٥٢ م. وارتفاعها ١٥٢ م.  
٢٦٦ م. المساحة ١٥٢ م. وارتفاعها ١٥٢ م. وارتفاعها ١٥٢ م.  
٤- عند النظر « الحارة » - « كسبها » - « كسبها » - « كسبها »  
بسرعة أن ترون في المكان المكان ٥٠ م. وارتفاعها ١٥٢ م. وارتفاعها ١٥٢ م.  
بعد عام من تركيبه .

وفي حالة انقطاع التيار فحاول الاتصال بأحد أرقام التالية:

الطريق العامة منطقتي الرياض  
٤٣١٠٣٣ - عرقة منطقتي  
منطقة الشمال منطقتي الرياض (منطقة الرياض) ٤٦٤٤٣٤ - عرقة منطقتي  
منطقة الجنوب (منطقة الرياض) ٤٥٩٠٥٤٤ - عرقة منطقتي  
منطقة الجنوب منطقتي الرياض (منطقة الرياض) ٤٥٩٠٢٨٨ - عرقة منطقتي  
منطقة الرياض منطقتي الرياض (منطقة الرياض) ٤٥٩٨٦٦ - عرقة منطقتي  
مساحة المنطقة منطقتي الرياض (منطقة الرياض) ٤٥٢٣٧٧/٤٥٢٣٧٧

## لكل مواطن سيارة

مناسبة صدور ميزانية الخير والرفاء ..  
وتجاوباً مع سياسة حكومتنا الرشيدة ..  
في أن يعم الرخاء جميع المواطنين

يسر  
مؤسسة العيسائي للتجارة

أن تتيح الفرصة لكل مواطن للحصول على  
سيارة بأسعار مغرية جداً  
لجميع أنواع

سيارات متسوبيشي اليابانية

مؤسسة  
العيسائي للتجارة

حده - كيبو ٣ طرقة مكة ت ٧٨٦٦٢ / ٧٨٤٤٤  
الرياض - أمام العمارة الملكة (ت ٢٧٧٥)  
الرياض - شارع الطرقات - ت ٢٢٥٦٥  
أبها - طرقة أبها - ت ٦١٨٠

الموزعون  
الأحساء - شركة الغضائق والحيحي للتجارة ت ٢٦٠٠  
مكة - عامر النهدى - تليفون ٦١٤٩٢ - الطائف - النضيبي اخوان - ت ٢٦١٤

القصيم - بريدة - توكيدت السلامة ت ٢٠٦٤  
جيزان - مؤسسة عدنان بنحشون - ت ٢٢٢٤٤٢

<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥	<b>الرياض</b> شركة العيسائي للتجارة تليفون ٤٧٧٤٥٥
---	---	---	---	---	---	---	---